

روايات مصرية الحبيب

زهور

98

الحائرة



Looloo

www.dvd4arab.com



هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر ..
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبعث صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور البائسة في صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشبع عبرها الفواح في ثايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإيتاعه عن
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطام المادية والأنانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشقي عبرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننتقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحساس .. وزهور الحب .

المؤلف

الفصل الأول

مع (سلمى)

مع (سلمى) .. اقتربت أكثر وأكثر من عالم أحبتة ..

مع (سلمى) .. عشقت صوت فيروز وشعر نزار ..

مع (سلمى) .. تعلمت الكثير والكثير ..

مع (سلمى) .. وجدت شيئاً ضاع منها .. كانت تبحث

عنه في حياتها ، ولم تجده سوى مع (سلمى) ..

« باق من الزمن خمس دقائق ... »

بعد أن نطق أحد المراقبين بهذه العبارة ساد اللجنة الصمت ، وكل طالب يحاول في سرعة مراجعة ما كتب لاستكمال ما ينقصه ، منهم من نظر إلى ما كتب في عدم رضا فيه شيء من الاستسلام قائلاً لنفسه : « ليس في الإمكان أفضل مما كان » ، ومنهم من نظر إلى ورقته في شيء من الرضا والقبول وتهد في ارتياح فبتك الإجابات التي خطها على هذه الأوراق يكون قد أنهى آخر خطوة نظرية في مشواره العلمي ؛ ليبدأ بعد ذلك خطوات مشواره العملي في الحياة ، ومنهم من نظر إلى ورقته في غير اهتمام ربما ثقة في النجاح أو الرسوب .

ومرت الدقائق الخمس في صمت تلاه شيء من الضجيج وقت جمع أوراق الإجابة من الطلبة ومغادرتهم لجان الامتحان ، ومرت دقائق يتحدث فيها

الجميع خارج اللجان عن الامتحان والإجابات وما توقعه البعض منه وما لم يتوقعه أحد ، ومع مرور الوقت نسي الجميع الامتحان ؛ ليتذكروا أن هذا آخر يوم يجمعهم معاً في كليتهم التي قضوا على أرضها أربعة أعوام ما بين المحاضرات والمكتبة وأوقات حلوة تجمعهم وأنشطة مختلفة يشتركون فيها .

ووحدها كانت هي ، نظرت إلى ورقة الأسئلة بعد أن خرجت من لجنة الامتحان وراجعت ما تتذكر أنها قد كتبه في ذهنها في سرعة ، ثم طوت الورقة ووضعتها في حقيبة يدها ، ثم راحت تودع زميلاتها وزملاءها ..

ووحدها كانت هي أرق من أن يقارن جمالها بجمال زميلاتها ، منهن من كانت ذات جمال فاتن أخاذ يأخذ عينيك ويخطف بصرك إليه في لحظات . ولكنه كالبريق ما إن تلتفت إليه لحظة حتى تشعر بأنك لا تقوى على النظر إليه طويلاً ، ومنهن من كانت تملك جمالاً باهتاً تحاول من تملكه أن توضحه باستعمال أدوات الزينة ومساحيق التجميل ، ومنهن من تخفى تواضع حظها من الجمال بصيغ شعرها وتصفيفه حسب أحدث صيحة ، والتعطر بأغلى العطور ، أما هي .. فهي تملك جمالاً

منفرداً ، جمالاً هادئاً وديعاً من منهن تتعطر بهذا العطر
الناعم الهادئ الذى يبدو وكأنه ينبع منها ..
وكانها زهرة تفوح به ، وهى تبدو حقاً وسطهن كزهرة
جميلة ساحرة .. زهرة طبيعية وسط باقة من الورد
المصنّع ، تجذبك إليها من أول لحظة تراها فيها ، تجذبك
للمسح بها .. لتتشم عطرها ، وما إن تلمسها حتى تدرك
أنها تختلف ..

من منهن ترتدى تلك الملابس البسيطة المريحة
وتترك شعرها منسدلاً على كتفها فى نعومة ؟ من
منهن تسير بهذا الهدوء الصامت الرصين ؟ كل شيء
فيها يدعوك للارتياح .. للاطمئنان حتى ضالة جسدها
ترزدها رقة ووداعة ، فكان ذلك الجسد الضئيل يدعوك
أن تأخذ بيده ، ترشد خطواته ، تتحمل مسئولياته ،
تحتويه ، أما بريق عينيها فياخذك لعالم تنوء وسطه ،
تفتن به .. تعود من ذلك العالم لتسال نفسك : « أين
كنت ؟ » .. وتحتار ما بين هذا الكم من الشعور
بالأمان والثقة والارتياح الذى تمنحه لك عيناها وبين
ضالة جسدها التى تعلن أن تلك المخلوقة الصغيرة
تبحث عن شيء ما .. عن شخص ما تحتوى به ..
فتتمنى لو تقترب أكثر من تلك الساحرة الصغيرة لتعرف
عنها الكثير .. ربما تعرف ما الذى يشدك إليها تحديداً ..

وهى تودع زميلاتهن تشعر أنها فراشة تنتقل بين
أزهار كثيرة الألوان ، ولكنها تملك ألواناً أكثر ، ألواناً
امتزجت ببعضها فى نسب خاصة لتصير لوناً واحداً
ساحراً .. لوناً يحوى كل الألوان ..

ترى هل تحسدها زميلاتهن على هذا الجمال الذى
تتفرد به وسطهن ؟! تتابعها وهى تنتقل وسطهن وترى
كيف يضحكن لها ببشاشة ويحدثنها بود ويودعنها فى
حب ، وهى تبتسم لهن فى ود وصفاء وتودعنهن
وتسرع إلى سيارتها الرياضية الصغيرة داخل الحرم
الجامعى ، وتتوقف عندما تلتقط أذناها هذا النداء :

« أنسة (ندى) .. أنسة (ندى) .. »

فتستدير إليه وما إن تراه حتى يختفى بريق عينيها ،
وتتلاشى ابتسامتها وتنوء منها ، وتقول فى حروف
بطيئة :

.. دكتور (جلال) أهلاً بك ..

ولا يلحظ هو كل ذلك ، لا يرى ما ضاع منها فى
لحظة واحدة ، ربما لأنه لم يرها فى اللحظات السابقة ،
ربما لأن لهفته التى تبدو واضحة على ملامح وجهه لم

تجعله يلحظ هذا التغير في ملامحها هي .. وتعلن تلك
اللهفة عن نفسها في كل حرف من حروف سؤاله لها :
- أين (سلمى) ؟؟ لقد توقفت عن الكتابة إلى منذ
عامين .. حاولت أن أبحث عنها فور وصولي ،
ولكنني لم أصل إلى شيء .. ثم تذكرتك وها أنا ذا أتى
إليك لأسالك أين هي ؟؟

ومع سؤاله يعود بريق عينيها ، ولكنه يعود حاملاً
دموعاً حزينة .. دموعاً تتكون في بطنه مع ارتعاشه
شفطتها وهي تحاول النطق بشيء .. أي شيء
ولكنها لا تستطيع ، تختنق الحروف على طرف لسانها
وتموت الكلمات ، وهو لا يزال يسألها :
- أرجوك أين هي ؟؟

- « لقد رحلت .. رحلت .. » .

هل هي من نطقت بها .. أم دموعها ؟ لا تعرف
كيف قالتها .. ووسط حيرته هو ولهفته لا يعي هو
ما يسمع .. لقد نطقت بعبارة في سرعة وبحروف
تأنهة وها هو لا يصدق ما تقوله .. وها هي لا تحتل
أن تراه وهو يعرف أنها رحلت .. لم تتحمل أن

تبقى معه أكثر من ذلك فتسرع إلى سيارتها لتغادر
المكان كله ..

أوقفت سيارتها في جانب الطريق ، أرهقها هذا
الجو الحار الخانق ، احترقت عيناها من كثرة البكاء ،
واحتاجت للحظات قليلة تستريح فيها .. لقد تألمت
كثيراً وهي ترى دكتور (جلال) يسأل عنها .. وفجأة
تراها !! يرتج كيائها كله لرؤيتها .. تلك الطفلة ذات
الأعوام الثمانية تعبر الطريق غير منتبهة لتلك السيارة
المسرعة في اتجاهها .. وفي سرعة خارقة تغادر
(ندى) سيارتها وتصرخ محذرة « احترسي » فتراجع
الطفلة ، ولكن تراجعها لم ينقذها .. فها هي تصطدم
بطرف السيارة فتلقى بها على الطريق فاقدة الوعي ،
وتسرع (ندى) إليها ويلتفت بعض المارة إلى ما حدث
ويتجمعون حولها .. ويحملها أحد الواقفين ، وهو
يقول :

- حمداً لله ها هي تستعيد وعيها ..

وتسأله (ندى) في خوف :

- افحصها من فضلك .. هل هناك أي نزيف أو

جروح برأسها ..

ويهدأ قلب (ندى) وهي تسمع الطفلة تتأوه وهي
تفريق ، والرجل الذي يحملها يقول :

- ساحملها إلى منزلها ..

وتسأله (ندى) :

- هل تعرفها ؟؟

- نعم إنها (جميلة) بنت (الحجاج عبد السلام)

صاحب المطبعة ، و ...

ولا تستسمع (ندى) إلى باقى حديث الرجل وهي

تلتفت إلى ذلك الشاب الذى راح يقترب من هذا التجمع

حول الطفلة فى غرور و صلف ، ثم يلقى نظرة لا مبالية

عليها ، ثم يخرج من حافظة نقوده بعض الأوراق

المالية ويضعها فوق جسد الفتاة التى لا زال ذلك الرجل

يحملها بين يديه ، ويقول :

- أعتقد أن هذا المبلغ كاف لعلاجها هذا لو احتاجت

للعلاج ..

ويستدير لينصرف وسط نظرات الواقفين التى تعبر عن

امتعاضهم من موقفه ، لقد انشغلوا بالفتاة حتى نسوا

أن يلتفتوا إلى المتسبب فيما حدث لها ، وتحرك أحد

***** ١٢ *****

الرجال الواقفين وأمسك بالأموال وأسرع إليه قبل أن
يدير محرك سيارته وألقى بها فى وجهه قانلاً فى
احتقار :

- فلتوفر أموالك لنفسك ، إن سلامة الفتاة تعنى عندنا

الكثير جداً ، أكثر من أموال شاب مستهتر عابث مثلك .

وكما توقعت (ندى) من شاب مثله ، لقد أدار

محرك سيارته وانطلق بها فى سرعة غير مهتمة بما

حدث ، وبما حملته كلمات الرجل من إهانة واحتقار له ..

ومن كل قلبها تمنّت لو أنها رأت ذلك الشاب ثالية لتعطيه

درساً فى احترام حياة الآخرين .. إن ما فعله هذا

الشاب أثار داخلها الشعور بالضيق والاختناق أكثر

وأكثر ..

وهي تستقبلها ندى عودتها من الكلية ، شعرت

عمتها أن شيئاً ما تغير بها تدرك أن ذلك الحزن قد

صار مقيماً فى عينيها طوال الوقت ، ولكن يبدو أن

هناك من أيقظه من جديد ، وسألت نفسها : ترى من أو

ماذا ذكرك بها من جديد يا (ندى) ؟؟ ولأنها أم ولأنها

تخاف على ابنة أخيها لم تستطع أن تمنع نفسها من

سؤالها فى حنان صادق :

- ماذا بك يا (ندى) ؟

***** ١٣ *****

- لا شيء يا عمى ، إنها الامتحانات كما تعلمين .
وبرغم إنها حاولت أن تبدو هادئة مبتسمة وهي
تحدث عمتها ، إلا أن تلك الإجابة وتلك الملامح التي
لا تعرف الكذب لم تستطع خداع عمتها ، فعادت تسألها
من جديد :

- ماذا هناك يا (ندى) ؟! هل كنت تبكين ؟
هذه المرة لم تستطع أن تجيب .. ولم تحاول أن
تبسم وهي تقول بوجه خال من أى تعبير :
- سأنام قليلاً وعندما أستيقظ سأكون على
ما يرام - (إن شاء الله - .

ألقت بحقيبتيها على طرف الفراش ورفعت بصرها
لتلك الصورة المعلقة على الحائط المواجه للفراش ،
صورة لفناة فى العشرين من عمرها ، ابتسامتها تشبه
كثيراً ابتسامة الموناليزا الشهيرة .. ابتسامة صغيرة ،
ولكنها ترمى من كل جانب .. صغيرة ولكنها تحمل
الكثير من الهدوء والراحة والأمان .. يتألق لون
عينيهما الأخضر الداكن مع لون شعرها الأسود اللامع
ويبرز فى وضوح لون بشرتها البضاء الصافية
الناعمة ، يتوسط ذلك الوجه أنف صغير دقيق يتناسب
مع كل الملامح الرقيقة ليشترك فى صنع لوحة اسمها
« جمال حزين » .

وقفت (ندى) أمام تلك الصورة وعيناها تحملان الكثير
من الحب والإعزاز ممتزجين بحزن أليم ، وتقول :
- كم أفتقدك يا (سلمى) ..

وتلقى بنفسها على فراشها ولازال بصرها معلقاً
بتلك الصورة .. ووجدانها يسبح هناك .. فى سماء
الذكريات .. ذكريات السنوات الماضية حيث كانت
(سلمى) لا تزال هناك تشغل جزءاً كبيراً من وجدانها
وحياتها ...

كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة صباحاً عندما
سمعت (ندى) طرقات سريعة على باب شقتهم ،
فأسرعت فى خوف إلى حجرة والدها الذى كان قد
استيقظ على صوت تلك الطرقات مثلها .. وبمنظرة
متسائلة وجد والده (ندى) تقف أمامه ، فغادر فراشه
سريعاً واتجه ليفتح باب الشقة فى شيء من الحذر
الذى تلاشى تماماً حين وجد (سلمى) أمامه .. فناة
فى حوالى العشرين من عمرها .. متوسطة الطول
هادئة الملامح .. رقيقة .. وإن كانت تلك الملامح
الهادئة قد حملت كثيراً من التناقض مع ذلك القلق الذى
تنطق به ، وهي تحدثه فور أن فتح الباب :

- أسفة لإزعاجكم في هذا الوقت .. ولكنني أحتاج
لاستخدام الهاتف .. فأخى مريض ووالدى مسافر
وأود أن اتصل بطبيب و ...

وقبل أن تكمل حديثها كان والد (ندى) قد أسرع
إلى الداخل ينادى أخته الطيبة ، بينما وقفت (ندى)
مع (سلمى) ، وهى تقول لها فى ابتسامة حلوة :

- اطمئنى .. اطمئنى .. عمتى تقىم معنا وهى
طبيبة .. لحظات وستكون فى شفتكم ..

حين رأت (ندى) (سلمى) ، استوقفتها أشياء
كثيرة .. ربما قلقها على أخيها وذلك الحنان الذى
تحوطه به ، وتصرفاتها وكأنها أم له .. وربما هو
شئ خفى ذلك الذى جذبها إليها .. وتمر الأيام وينمو
شئ بينهما .. شئ قوى .. جميل وخاص جداً ..

كانت (ندى) ابنة لتاجر يمتلك تجارة صغيرة ولكنها
ناجحة يديرها عبر محل صغير فى المعادى .. كان
قدرها أن يختطف القدر منها والدتها وهى بعد فى
الثالثة من عمرها ورفض الأب أن تسافر ابنته لتقوى مع

خالتها بالإسكندرية لتتربى مع ابنائها .. رفض أن
تبتعد عنه .. إنها كل من بقى له فى هذا العالم بعد
رحيل زوجته .. تحمل ملامحها وروحها بين ملامح
وجهها الصغير .. من يؤنس وحدته بعد سفرها ؟

وتمر الأعوام .. وتأتى عمتها لتقوى معهما عدة
شهور كل عام ، فهى تقسم عامها ما بين مصر
وأمرىكا حيث يدرس ابنها وتعد هى رسالة الماجستير
حتى تستقر نهائياً فى مصر تاركة ابنها ليكمل دراسته
هناك وتتفرغ هى لتجهيز عيادة ومستشفى صغير لتعمل
به وتديره .. ورغم انشغالها بعملها ودراستها كانت
تحاول دوماً أن تعوض (ندى) حنان الأم ورعايتها ..

أما (سلمى) فقد عاشت ظروفاً تشبه حياة (ندى) ..
وربما هى حياة أصعب منها .. فقد عاشت (سلمى)
مع والدتها حتى بلغت العاشرة ، ثم رأتها وهى تموت
أمام عينيها بعد أن ظلت تقاوم المرض والألم .. ألم
المرض وألم العلاج منه ، وتنتهى مقاومتها للمرض
بانتهاى حياتها لتترك لزوجها طفلة فى العاشرة من
عمرها وصيباً فى الثالثة عشرة من عمره ليتحمل
مسئوليتهما .. وربما لتتحمل تلك الصغيرة مسئولية
أبيها وأخيها ..

وتمر السنوات وتعداد (سلمى) أن تكون الأم لأخيها ،
وتكون ربة منزل لذلك البيت الذى يضمهم جميعاً ،
فهي مسئولة عن كل شيء فيه ، وهي سعيدة بهذه
المسئولية راضية بها ، يسعدها أن ترتب المنزل ،
وتعد ملابس والدها وتطهى الطعام وتقدمه لهما
وتستذكر دروسها وتتفوق فى دراستها ولا تشعر
بشيء ينقصها وهي إلى جوارهما ..

عندما التقت (ندى) بـ (سلمى) .. كانت تعبر
منحنى خطراً فى حياتها ، كانت تخطو نحو الثامنة
عشر من عمرها ، تقضى معظم أوقاتها وحيدة بالمنزل ،
تكره الخروج وحدها ، لا تحب الذهاب إلى النادي
بمفردها ، لا يشغل وقتها أى شيء مما يشغل وقت
(سلمى) فوالدها يوفر لها الخادمة والطباخ ، وهي
لا تفعل شيئاً إلا الإشراف عليهما وتنظيم أعمالهما ، أما
عمتها - فحتى بعد استقرارها فى مصر - تقضى معظم
أوقاتها يعملها ، إما فى المستشفى صباحاً أو بالعبادة
مساءً .

« يا إلهي كل تلك الكتب قرأها والدك !! »

قالتها (ندى) وهي تساعد (سلمى) فى ترتيب
الكتب على أرفف المكتبة بعد أن أخرجتها من صناديقها ،
فتحدثها (سلمى) :

- لا بالطبع إلا ما يتحدث عن الميكنة الزراعية
وبعض كتب التفسير والأحاديث ، أما باقى تلك الكتب
فجزء كبير منها يخص والدتى - رحمها الله - والباقى
اشتريته أنا .. فانا أحب القراءة جداً ، لا أتخيل يوماً
يمر دون أن أقرأ فيه .

وتصمت لحظات ، تغيب عيناها فى عالم قديم ..
بعيد ولكنه عالم حلو .. سعيد ، وهي تقول :

- لقد علمتتى والدتى حب القراءة منذ كنت فى
الرابعة من عمرى ، كانت تجلس إلى جوارى ممسكة
بكتب مصورة ، بها حكايات مسلية وتقرأ لى ، وعندما
صرت فى السادسة أهدتنى أول قصة لأقرأها وحدى
وتناقشنى فيما قرأت حتى صار حب القراءة يجرى فى
دمى ..

تنظر (ندى) إليها وهي تتحدث عن والدتها وتسال
نفسها .. ترى أيهما أشقى ؟ أيهما أكثر سعادة ؟ هي
التي لا تجد فى ذاكرتها شيئاً عن والدتها إلا صوراً

شاحبة بعيدة مشوشة .. أم (سلمى) التى تذكر
سنوات كاملة عاشتها مع والدتها .. تأثرت بها تذوقت
من حنانها الكثير ، ثم تعذبت لرحيلها ، وتسألها :
- أتذكرين الكثير عن والدتك ؟؟

- أمى .. كم أحبها ، علمتني الكثير ، وأول
ما علمتني هو حب الخير لكل من حولي والعمل على
راحة من أحب ، وكأنها تشعر أنها سترحل لتتركني
أتحمل مسئولية كبيرة ، فكانت تعلمني كل شيء وكنت
أنا أسعد بها وبما تعلمه لى ، أشعر بسعادة وأنا
أساعدها فى أعمال المنزل وأنا أقف إلى جوارها فى
المطبخ تعلمني الأصناف التى يحبها أبى و ...

وتقطع حديثها ، وهى تلحظ تلك النظرة الحزينة
المتألعة فى عيني (ندى) وتسألها :
- وأنت يا (ندى) ألا تتذكرين أى شيء عن
والدتك - رحمها الله - ؟

تحاول (ندى) أن تجد ما تتذكره .. تحاول أن
ترسم ابتسامة على شفتيها وهى تجيبها :

- أحياناً كنت أسأل والدى عنها .. فكان حديثه عنها
يأتى مليئاً بالحب والاحترام ، وهو يقول لى : « كانت
والدتك سيدة عظيمة .. تحب بيتها وزوجها وتحبك
بشدة ، كانت تحلم أن تتجب لك أختاً معتقدة أنك
تحتاجين لذلك ، وبرغم تحذيرات الأطباء لها من
محاولة الحمل مرة أخرى .. إلا أنها لم تستطع مقاومة
ذلك الحلم .. وتفارق هى الحياة ثمناً لهذا الحلم وهى
تهبك أختاً وتهبنى ابناً ، ولكن حتى هذا الحلم هذا الجنين
الصغير الذى تركته لنا لم يحتمل الحياة دونها ورحل
عنا لاحقاً بها هى ، لنبقى أنا وأنت معا .. ووجدنا ..
فهذا قدرنا »

كان حديثه لى يحمل إيماناً قوياً بهذا القدر ، ولهذا
لم يفكر فى الزواج ثانية وصار كل ما يهمه أن تتسع
تلك التجارة التى يديرها لتصبح تجارة كبيرة ناجحة ..
وتصمت لحظات وترسم نظرة حزن عميقة داخل
عينيه ، وهى تقول :

- أحياناً كنت أتمنى لو أنه تزوج ليكون لى أخوة
وأخوات حتى لو عاملتني زوجة أبى بقسوة كنت
سأفرح لأن هناك لى أخوة هم أخوتى مهما حدث و ...

وتفر من الحديث عن ذكرياتها . . وتجول بعينها
في الحجرة ، وتقول :

- جميل منزلكم يا (سلمى) كم هو بسيط ومريح
وخاصة تلك الحجرة .

ويثبت بصرها عند صورة معلقة على الحائط
المواجه للمكتب ، وتسالها :

- أهذا هو (أحمد) ؟

وتدرك (سلمى) أنها تهرب من ذكرياتها والحديث
عنها . . فهي شيء يؤلمها ، وتجيب :

- نعم . . سيتخرج هذا العام في كلية الهندسة . .
وتضحك وهي تذكره وتقول :

- دائماً يتهمنى أنني أختلس من مصروف البيت
لأشتري تلك الكتب التي أحبها ، وتسالها (ندى) :

- ألا يجب القراءة مثلك ؟

- (أحمد) !!؟

وتضحك ضحكة قصيرة ، ثم تقول :

- إن هواية (أحمد) الوحيدة هي الجلوس بمفرده
والاستماع إلى تلك الموسيقى الكلاسيكية والجلوس إلى

الكمبيوتر والتعامل لساعات مع « الإنترنت » .

***** ٢٢ *****

أنا أيضاً أحب الموسيقى ، ولكنى لا أحب « الإنترنت »
كثيراً وأفضل القراءة على كل شيء .

- إذن ، يجب أن نقوم بترتيب كل تلك الكتب هنا ،
عليك أن تحدثيني عن الكتاب الذي تفضلين القراءة لهم . .
ولماذا ؟!

مع (سلمى) كانت (ندى) تشعر أنها في عالم
رحب واسع ، تعيش عالماً كانت تبحث عنه ، عالم
ليس بنفس الضيق الذي تعيش فيه زميلاتنا في
المدرسة ، عالم آخر . . لا يحتوى الحديث عن أشهر
المغنيات ، وما ترتديه تلك الممثلة الناشئة ، ولون
ظلاء الأظافر الذي استعملته زميلتهم في حفل زفاف
أختها ، والحفل الذي أقامته إحداهن احتفالاً بعيد
ميلادها ودعت إليه ذلك المدرس الجديد الوسيم الذي
أثار إعجاب نصف فتيات المدرسة ، وأشياء كثيرة . .
ولكنها لا تحوى شيئاً واحداً جميلاً كتلك المفردات التي
يحتويها عالمها الذي تعيشه مع (سلمى) . .

مع (سلمى) عشقت صوت « فيروز » وشعسر
(نزار) وذابت في ألحان الرحبانية وعاشت حلاوة

***** ٢٣ *****

صوت (أم كلثوم) وفرحت مع (عبد الحليم) وهو يقنى « وحياة قلبى وأفراحه » وشعرت كم هو الحب جميل مع (ليلى مراد) ..

مع (سلمى) اقتربت أكثر من عالم أحبه .. عالم الأدب والخيال ، أحببت الحديث عن أدب (إميلي برونيق) و (سومرست موم) و (جوستاف فلوبير) وأحببت عوالم (نجيب محفوظ) ونأمت وسط حدائق (يوسف السباعي) الرومانسية ، وعرفت ما هو الشك مع (سارة العقاد) وعشقت أسلوب (محمد عبد الحليم عبد الله) ..

مع (سلمى) تعلمت الكثير .. فهي تقضى جزءاً كبيراً من يومها معها (سلمى) أو يخرجان معاً لشراء احتياجات المنزل وفي نهاية اليوم قد يذهبان للنادي أو تقضى (سلمى) بعض الوقت مع (ندى) في شقتها حتى عودة والدها من عمله ليلاً ، وفي أيام الدراسة تجمعهما ساعات الاستذكار .. رغم اختلاف دراستهما ووسط كل ذلك مرات قليلة تلك التي رأت فيها (أحمد) . كانت تجلس في حجرة (سلمى) تستذكر عندما دخل (أحمد) الحجرة ، وهو ينادى أخته :

- (سلمى) ألا تتذكرين أين وضعت ال ..

وما إن يرى (ندى) حتى يقف مكانه لا يعبر إلى داخل الحجرة ، ويقول :

- أنا آسف .. لقد استيقظت من النوم وكنت أظن (سلمى) وحدها ، وتقدمت (ندى) خطوة في اتجاهه ، وهي تقول :

- إنها بالمطبخ ، تعد لنا الشاي .

ويتقدم هو أيضاً خطوة في اتجاهها ليصافحها وبين خجله وابتسامته تلمح ذلك الشيء في عينيه شيء كالرسالة القصيرة التي تظهر في سرعة وتختفي في سرعة ، فلا تعرف محتواها ولا تدري إلا أنها رسالة لك ، رسالة تخصك ، وتقول (ندى) في مرج :

- كيف حالك يا ...

ثم تسأله في ابتسامة حلوة :

- هل أدعوك (أحمد) ؟ أم يا شمههندس ؟

وتدخل (سلمى) الحجرة حاملة أكواب الشاي وبعض قطع الكيك ، وتقول :

- مسألة باشمهندس هذه شيء مشكوك فيه أو كما يقولون « مع إيقاف التنفيذ » . فلأزال أمامه عبور السنة المتبقية له حتى ينال ذلك اللقب رسمياً .

وينظر إلى أخته ضاحكاً :

- وكأنك تتحدثين عن عبور قناة السويس .

- الله وحده يعلم ما الذي يمكن أن يحدث قبل أن تنال ذلك اللقب .

- ما الذي يمكن أن يحدث ؟ أن تغزى عامين من عمرك كي تحصلى على شهادتك الجامعية قبل هذا يحتاج إلى معجزة يا أختاه .

تنظر (ندى) إليهما فى صمت ، كم كانت تشاق لجو كهذا ، جو من المرح والحب والمشاركة جو عائلى ، وترتفع فوق شفتيها ابتسامة حلوة وهى تتابع حديثهما حتى ينتهى ، وقبل أن يغادر (أحمد) الحجرة يلتفت لـ (ندى) ويحييها مرة أخرى :

- فرصة سعيدة يا (ندى) .

كلمات أربع تلك التى نطق بها ، ولكن عيناه قالتا الكثير والكثير ، ممّا لمحت (ندى) بعضاً منه .

ولكنه جزء غير واضح ، ربما حينها همست لنفسها بشيء ولكنها لم تشأ أن تتسرع فى استنتاج ما لم تتأكد منه ، وتبقى كل ذلك وتعود لاستذكار دروسها .

شيء ضائع كانت (ندى) تبحث عنه وجدته لدى (سلمى) ، ربما هو ذلك المنزل الدافئ العاصر بالمرح والحنان والمشاركة . . ربما هو عطاء (سلمى) وحبها الصادق لكل من حولها أو ذلك الحنان الذى تحيط به من تحبهم ، كانت ترى (أحمد) وكأنه ابن لها ومعاملتها لوالدها هى مزيج من الحب والرعاية والاحترام والتقدير ، ربما أن وفاة والدتها وهى بعد فى العاشرة من عمرها ، وهو السن الذى تلعب فيه كل فتاة بدمية وكأنها ابنتها ، تمشط لها شعرها وتد لها ثيابها وتصنع لها سريراً صغيراً وتبنى لها منزلاً ترتب فيه مقتنياتها . . جعلت تلك الطفلة أمّاً صغيرة ، لقد عاشت تجربة عاشتها كثيرات مثلاً . . ولكنها بلا شك صنعت منها شخصية متميزة لحد ما ، وربما هذا ما جذب (ندى) لها ، فقد كانت تفنّد حنان الأم خاصة مع انشغال والدها الكبير فى تجارته . .

أصبحت (ندى) تروى لـ (سلمى) كل ما يمر بها ،
تبثها حيرتها وارتباكها أحياناً في التعامل مع من حولها
وما حولها في الحياة ، دوماً تجد لدى (سلمى)
ما يبدد حيرتها ويقضى على ارتباكها ويحوّله إلى ثقة
بالنفس واتزان ، تنقل (سلمى) لها كل خبراتها في
الحياة حتى لو كانت عن أشياء بسيطة ، تلقنها المبادئ
التي شكلت فكرها حتى صاراً يتحدثان نفس اللغة
وينظران للحياة من منظور واحد ورؤية واحدة ..

« أبى يريد أن التحق بالجامعة الأمريكية لأدرس
إدارة الأعمال ، وعمتى تمنى لو أن مجموعى يؤهلنى
للاتحاق بكلية الطب ، وأنا لا أعرف ماذا أختار ، كنت
أستذكر لأنه يجب أن أستذكر ، والحمد لله نجحت ..
أما الآن فلا يوجد هناك « يجب » وعلى أن أختار .. »
كما اعتادت (ندى) فى الفترة الأخيرة ،
تروى لـ (سلمى) كل ما يحيرها ، كانوا جميعاً قد
احتفلوا بنجاحها وحصولها على الثانوية العامة ،
والآن صار عليها أن تختار أى كلية تود الالتحاق
بها ، وتحديثها (سلمى) :

.. هناك شخص واحد سيحسم هذا الأمر ..

وتومئ (ندى) برأسها ، وتقول فى هدوء :
- أعرف ، ستقولينها (ندى) ، (ندى) يجب أن
تعرف ماذا تريد أن تكون وتنتهد فى حيرة ، وتقول :
- المشكلة هى أنتى لم أحلم يوماً بمهنة معينة أمتهنها ،
لم أتصور نفسى طبيبة أو صيدلانية أو معلمة ..
- إذن ابحثى عن العمل الذى تحبين دراسته ،
أما مسألة العلم فسيأتى وقتها فيما بعد ..

وتنهض (ندى) وتوجه لمكتبة (سلمى) ، وتقف
أمامها وتنتظر إليها بإعجاب ، وتقول :

- هذا الأمر محسوم يا (سلمى) إننى أحب الأدب ،
وأعنى أن يتوج هذا الحب بالدراسة ..

وتلتفت لـ (سلمى) مبتسمة وتكمل حديثها :

- مبتك .. إننى أريد الالتحاق بكلية الآداب ..

وتكون كلية الآداب بجامعة القاهرة هى أول رغباتها
فى الأوراق التى تقدمت بها لمكتب التنسيق للقبول
بالجامعات ..

كانت (ندى) قد اعتادت أن تقضى الصيف كله فى
الإسكندرية حيث خالتها تقيم ، اعتادت أن تسافر بعد

أن تنتهى من امتحاناتها مباشرة ، ولكنها هذا العام لم
تفعل ، كان هذا يعنى أن تترك (سلمى) ، و (سلمى)
لا تستطيع السفر معها فترة الإجازة كلها وتترك والدها
وأخاها ، هى لم تعتد الحياة بعيداً عنهما ولا تحتملها ،
وأمام إلحاح خالتها أن تزورها خاصة بعد أن انتهت
من إجراءات تقديم أوراقها لمكتب التنسيق دعت (سلمى)
لأن تسافر معها لأسبوع واحد ، وألحت فى ذلك وقبلت
(سلمى) ، وكان أسبوعاً جميلاً له طعم مختلف عن كل
الفترات التى كانت تقضيها من الصيف هناك فى
السنوات السابقة ، تعرفت فيه (سلمى) خالة
(ندى) وأولادها وعاشت معهم أسبوعاً ، ولكنها
سرعان ما اشتاقت لمنزلها ولأسرتها وعادت هى
و (ندى) للقاهرة ..

كانت (ندى) تقف إلى جوار (سلمى) فى المطبخ ،
يفكران معاً ماذا سيعدان من طعام عندما سمعا صوت
الباب يفتح وأدركت (سلمى) أنه (أحمد) ، لم تكن قد
رأته منذ أن عادت ، فأسرعت إليه تحتضنه قائلة :

- أين كنت يا باشمهندس ؟ هل تستغل فرصة غيابى
وتقضى يومك كله خارج المنزل ، وتلحق (ندى) بها

ويراها (أحمد) فيتجه إليها وابتمامة حلوة تحملها
شفتاه قبل أن يقول :
- (ندى) ! أهلاً بك .

وكعادته يحيط به خجله وهذوه وكأنما قد صاروا
ملازمين له أينما كان ومتى كان ، لا تنطق عيناه بأكثر
من ابتمامة هادئة ، وتصافحه ، ومرة أخرى
وللحظات يزول ذلك الغلاف الذى يحيط بعينيه
وترى شيئاً لا تعرفه أهو فرحة أم شوق ، ولكن
هذا الشيء سرعان ما يختفى وتتناساه هى فى
سرعة ، وهى تقول :

- أهلاً بك يا (أحمد) كيف حالك ؟ وكيف قضيت تلك
الأيام بدون (سلمى) ؟

وقبل أن يجيبها تسأله (سلمى) فى اهتمام :

- نعم يا (أحمد) كيف كانت حياتكم بدونى ؟

يلتفت لأخته قائلاً :

- لبيتك سافرت منذ بداية الإجازة .

فتسأله فى دهشة :

- ماذا ؟؟

مبتسماً يجيبها :

- ما إن غادرت المنزل حتى جاءني أجمل خبر في حياتي حتى الآن ، لقد ظهرت نتيجة البكالوريوس وصرت مهندساً مع « الشغل والنفاذ » ، وليس مع « إيقاف التنفيذ » كما كنت تقولين منذ شهور .

وفرحة نصيح (سلمى) :

- أحقاً يا (أحمد) !! الحمد لله .. الحمد لله ..

وتشعر (ندى) أنها أمام أم حقيقية فهي هي تشكر الله لنجاحه كما تفعل كل أم ، لم تقتصر مشاعرها على الفرحة بنجاحه ، إنها تشكر الله - سبحانه وتعالى - وكأنها بنجاحه هو قد نجحت هي أيضاً ، ونقول في سعادة :

- عقبال الوظيفة يا (أحمد) ..

- إن شاء الله يا (سلمى) ..

وبضيف ضاحكاً :

- من اليوم أنا باشمهندس رسمياً ، ليس كذلك ؟

- بالطبع يا باشمهندس ، مبارك لك يا (أحمد) ..

قالتها (ندى) في فرح وهي تعيش فرحة (سلمى) بأخيها ، وربما حلمت بأن تصبح يوماً ما أمّاً لتعوض عدم

..... ٣٢

فرحتها بأخوة وأخوات لها وضياح لحظة جميلة كهذه من حياتها .. لحظة لن تعيشها ويلتفت (أحمد) إليها :

- شكراً يا (ندى) .. بالمناسبة ما رأيك أن تقترحي أنت المكان الذي سادعوكما إليه احتفالاً بهذه المناسبة ؟!

وتمضي الأيام حلوة .. جميلة .. مريحة .. دوماً تسعد (ندى) لوجود (سلمى) إلى جوارها .. تطمئن إليها ، ومع مرور الوقت يتعرف والد (ندى) بوالد (سلمى) و (أحمد) ، وتجمع الأسرتين المناسبات الاجتماعية والعائلية ، ويعرض والد (ندى) على (أحمد) أن يعمل لديه في تلك الشركة التي أنشأها حديثاً ، ولكنه يعتذر لأنه قد وجد وظيفة في مكتب هندسي يدير زميل له تخرج قبله بعامين وهو سعيد بتلك الوظيفة .. وبدأت (ندى) تعرف معنى كلمة « أسرة » .

« لماذا ؟ لماذا يا أبى نترك المكان هنا ؟ »

قالتها (ندى) في اعتراض ووالدها يعود من جديد للحديث في أمر انتقالهم للفيلا التي اشتراها بـ « مصر الجديدة » .. ومرة أخرى يحاول أن يقنعها قائلاً :

..... ٣٣

- لقد صار عملي أكبر وأوسع ، أحياناً يجب أن
أدعو بعض العملاء أو رجال الأعمال للبيت كنوع من
المجاملة ، والمكان هنا لا يصلح لشيء كهذا ، ألا يستدرك
أن تقيمي في فيلا واسعة تحيط بها حديقة جميلة وحمام
سباحة يخصك وحدك .

لم يسعدها ما ذكره والدها لأنها لم تفكر إلا في شيء
واحد : إنها ستترك (سلمى) وتبتعد عنها ، وكان
والدها يدرك ذلك فقال :

- وسوف تدعين (سلمى) إلى هناك لقضاء بعض
الوقت معك .

وقبل أن تعترض أو تتطرق بشيء فاجأها بقوله :

- وسوف أشتري لك سيارة والمسافة بالسيارة
لا تزيد عن نصف ساعة ، والآن ما رأيك ؟؟

وأمام تلك الهدية وأمام إدراكها أن اعتراضها لن
يثني والدها عن قراره لم يكن أمامها سوى أن تقبل ،
وبقى أن تخبر (سلمى) بهذا الأمر . .

حين أخبرتها (ندى) بالأمر ، ظهر شيء من
الحزن لبعض الوقت على ملامحها ، ولكنها عادت بعد

***** ٣٤ *****

ذلك تبسّم ، وهي تقول - (ندى) : إنه ليس هناك
ما يفرق بينهما أبداً ، وودعتها بوجه باسم وداخلها
سؤال : ترى هل ستبعد الأماكن بينهما ؟؟ وقررت أن
تترك أمر الإجابة للأيام القادمة .

ربما شعرت (ندى) في البداية بابتعادها عن
(سلمى) وخاصة في الأيام الأولى ، وهي منشغلة
باستكمال ما ينقص الفيلا من اكسسوارات وتحف ،
راحت تضع لمساتها في كل ركن بالفيلا ، واهتمت
كثيراً بالحديقة وخصصت بها ركناً ظليلاً لتقرأ به في
الصيف ، وكان أكثر ما أخذ من وقتها هو حجرة
المكتب فلقد ترك لها والدها أمر تلك الحجرة ، ولم
يتدخل مهندس الديكور في أي شيء بها ، وبعد تأنيثها
عادت - (سلمى) من جديد ومضت أيام وهما يشتريان
معاً كل ما حلت (ندى) أن تحتويه مكتبتها من كتب
وروايات وموسوعات ومجموعات كاملة للأعمال
الأدبية واقترب العام الدراسي الجديد . .

وجاءت أحلى أيام (ندى) وهي تسير إلى
جوار (سلمى) في الجامعة ، تجمعهما دراسة واحدة
وتقسم واحد وإن اختلفت سنواتهما الدراسية ،

***** ٣٥ *****

ف (سلمى) تبدأ عامها الثالث و (ندى) لازالت فى أول عام لها . ولكنها سعيدة فرحة فسوف تقضى معها هذا العام والعام الذى يليه حتى تتخرج (سلمى) ، ولم تكن (ندى) وحدها من فرحت بهذا العام . . (سلمى) أيضاً عاشت فيه أحلى أيام حياتها القصيرة وجاءت تروى لـ (ندى) . .

« أخيراً . . أخيراً . يا (ندى) قالها لى !! »

تلك السعادة التى نطقت بها عبارتها وتورد وجنتيها . جعل (ندى) تدرك عمق تحدثت فتقول وهى تتأمل ملامح وجهها الفرح : .

- دكتور (جلال) . . أليس كذلك ؟

- نعم . . ومن غيره سأسعد بحديثه وأفرح له هكذا . .

تسألها (ندى) فى اهتمام :

- كيف كان شعورك وهو يصارك بمشاعره و . . .

تقاطعها (سلمى) ضاحكة :

- من ؟ (جلال) ؟! (جلال) يحدثنى عن مشاعره !!

تسألها (ندى) فى دهشة :

- أليس هو من تعينه بحديثك هذا ؟؟ أم . .

ومرة أخرى تقاطعها (سلمى) وتقول :

- نعم . . إنه (جلال) ولكنه لم يحدثنى عن مشاعره كما تظنين . . لقد تحدث لى عن أحلامه بأن يسافر ليكمل دراسته فى أمريكا للحصول على الزمالة الأمريكية وسألنى هل سأرسله حينها ليضمن على . . وهذه المرة تقاطعها (ندى) فى دهشة :

- أكل هذه الفرحة لأنه سألك أن ترأسلفه حين يسافر ؟!

ابتسامة هادئة رقيقة اعتلت شفيتها « وهى تجيب :

- بل لأنه أخبرنى أنه عندما تستقر به الأمور هناك لن يحتاج لمراسلتى لأننى - إن شاء الله - سأكون معه . . و . .

وتسألها (ندى) :

- ألم يقل لك تلك الكلمة التى تلتظرها كل فتاة من

الشخص الذى تحبه ؟

لا تزال محتفظة بنفس تلك الابتسامة الهادئة الحلوة ،

وهى تجيب :

- (جلال) إنعمان عملى وواضح ، وأنا أشعر به

دون أن يتحدث لى ، فقط كنت أريد أن يعلنها لى أنه

يريدنى معه إلى جواره هناك . .

وسألها (ندى) في اهتمام :

- أهي دراسة الطب السبب في أسلوبه العملي هذا ؟

- بل شخصيته ... هذا هو إحساسى به ..

- ألا تخافين على حيكما من تلك الشخصية العملية

التي قد لا تقيم وزناً لمشاعرك ..

- على العكس سيكون حريصاً على سعادتنا وحياتنا ،

كحرصه على مستقبله العلمي هو يدرك جيداً أنه لولا

تلك المشاعر الدافئة التي ساحتها بها ما كان ليبعد

ويتقدم في حياته العلمية فلماذا يضع تلك المشاعر

أولا يهتم بها فتذبل وتموت ..

- ومتى سيسافر ؟

- ما زال أمامه عامان حتى ينتهى من سنة الامتياز

ويجرب مراسلات مع الجامعة التي يود أن يدرس بها

وتوافق و ... وما زال أمامه الكثير ..

وتعود (ندى) لتسألها من جديد :

- وكيف كان شعورك حينها ؟

- شعور لا يوصف يا (ندى) ، وكأنتى عثرت على

شئ أبحت عنه طويلاً ، وكأنتى أحيا حلمًا ساحراً

وكأنتى ملكت الدنيا كلها ..

وتبتسم (ندى) وهي تستمع لحديث (سلمى)

وتسعد له وداخلها حلم أن تعيش مثل هذه اللحظات

وحينها ستسرع لـ (سلمى) لتكون أول من يفرح معها

وتشاركها سعادتها ، ولكن ماذا شاركتها (سلمى) بعد

هذا ؟ لم تشاركها شيئاً سوى الألم والدموع حين عرفت

الحب لأول مرة .

وينتهى العام الأول لهما معاً ، وتتجج (ندى) فيه

وتحصل على أحد المراكز الأولى بين ترتيب الطلبة

الناجحين وتفرح (سلمى) بها ويتفوقها ويأتى الصيف

وتسافران إلى الإسكندرية ويلحق (أحمد) بهما هناك

فى نهاية كل أسبوع ، ويعود فى بداية الأسبوع التالى

إلى القاهرة ، ولكن (سلمى) لا تحتل البعد عن

منزلها وأبيها وتعودان إلى القاهرة من جديد ليقتضيا

بأقى الصيف هناك بدعوها (أحمد) فى بداية كل شهر

لعرض مسرحى وأحياناً إلى دار السينما أو إلى نزهة ،

ومن جديد يأتى العام الدراسى لتخطو (ندى) فيه ثاتى

خطوة لها فى العالم الجامعى ومعها أول خطوة فى

طريق الحب وآخر خطوة ؛ فلقد كان طريقاً فيه كثير من

العذاب والدموع والألم ..

ويقتررب موعد سفر (جلال) . . تقابل (سلمى)
ذلك بشيء من الحزن . ولكنها تقبل الأمر من أجله . .
إنه يسافر من أجل مستقبله العلمي ومستقبله يعنى
مستقبلهما معاً هي أيضاً تفكر فى التقدم للالتحاق بقسم
الدراسات العليا فى الكلية : لتسفل وقتها من جديد
بالدراسة حتى تسافر إليه . . ثم يحدث شيء ما . .

شيء ما يتغير بها . يختفى بريق عينيها . . تذهب
ابتسامتها ويتبدد مرحها . ولكن رغم هذا تفرح
لسفر (جلال) ، وهذا ما حير (ندى) ، كانت فى
البدم تذكر أمر سفره بشيء من الحزن المستسلم للأمر
الواقع مع شيء من الاقتناع . ولكنها الآن ترجوه أن
ينتهى من إجراءات سفره فى سرعة ، وحين يقول لها
إنه يريد التقدم لوالدها لطلب يدها قبل سفره ترفض
بشدة . وتسأله أن يسافر أولاً ليطمئن على دراسته .
ثم يتناقشان فى هذا الأمر فى خطابتهما ، ورغم دفعها
له للسفر تبكى عند استلام أول خطاب منه وتحضنه
وهي تتمتم :

- ألم تنسى يا (جلال) ؟؟

..... ٤٠

وتندهش (ندى) لما يحدث أهي تضعه فى اختيار ؟
أهي تشك فى حبه لها ؟ لهجتها توحى بأنها تتمنى أن
ينساها . وهي تعرف أن (جلال) لن ينساها حتى لو
فرقت بينهما آلاف وآلاف الأميال فهي تعرف كم هو
صادق ومخلص فى حبه لها ، وتسألها (ندى) :

- أخافين أن ينسيه انشغاله بدراسته هناك حيك ؟
(جلال) لا يشغل عنك أبداً يا (سلمى) . .

.. أعرف ..

قالتها فى تنهيدة حزينة فتسألها (ندى) فى حيرة :
- أخشى إذن أن يتعلق قلبه بحب فتاة أخرى هناك ؟
- ليته يفعل .

قالتها فى صدق أدهش (ندى) فقالت فى تعجب :
- ماذا ؟؟

وتتنبه (سلمى) لما تنطق به فتتظاهر بالمرح
وتضحك قائلة :

- على الأقل لو كانت تلك الفتاة أمريكية سيتزوجها
لبنال الجنسية وشعر (ندى) بها . . إنها تفعل المرح . .
ولكنها تخفى شيئاً غامضاً داخلها . . وتقرر (ندى)

..... ٤١

ألا تسألها عن أى شيء .. إلا إذا تحدثت هي ..
ولكنها لا تتحدث ..

صارت تخرج كثيراً بمفردها وأحياناً تتأخر وتساألها
(ندى) :

- أين كنت يا (سلمى) ؟ لقد انشغلت عليك ..

- كنت أزور طبيب الأسنان ..

- ولماذا لم تتصلى بى لأذهب معك ..

- آسفة .. نسيت ..

وتحтар (ندى) فيها يحدث وهي يوماً بعد يوم تزداد
شحوباً وهزالاً رغم إنها لا تقلل من طعامها ، وأحياناً
تجلس في حجرتها لوقت طويل وتخرج منها وفي
عينها آثار بكاء ، تتعامل بعصبية مع من حولها ثم
تعود لتتشرحنها حول كل من تحب كما كانت يوماً ،
ويلحظ (أحمد) كل هذا ويسأل (ندى) فتجيبه :

- لا أدري يا (أحمد) .. حقاً لا أعرف ماذا بها ..

فألتها في حيرة صادقة ، ثم سألتها في قلق :

- أترى نحاول عرضها على طبيب نفسى ؟

- طبيب نفسى !!

- لا أعتقد أنها ستوافق ..

وبندهش (أحمد) من شيء آخر يلاحظه ، صمت
والده تجاه كل هذا ، إنه يلاحظ ما لاحظته (أحمد)
(و ندى) ولكنه لا يتحدث عنه ولا يسأل (سلمى) عن
أى شيء ، فقط يحيطها بنظرات مليئة بالحنان والحب
الصامتين ، وبعد فترة تزداد (سلمى) بعداً واغتراباً
عماً حولها .. يدخل والدها حجرتها في أحد الأيام
ويسألها أن يصطحبها إلى الطبيب ليطمئن عليها ،
ولكنها ترفض في شدة ، وحينها عرف الجميع ما بها ..

وحده كان يعرف ما بها ، لأنه عاصر نفس تلك
الأيام منذ ثلاثة عشر عاماً ، شاهد كل هذا الذى
بشاهده الآن حين علمت زوجته بأمر مرضها
وأخفته على الجميع ، وراحت تحبس نفسها حين
تتناهبها نوبات الألم كيلا يلاحظ أحد ما بها ، إنها تفعل
نفس ما كانت والدتها تفعله ، ولكن كان يجب أن تبدأ
رحلة العلاج ، ويذهب والدها معها للطبيب المختص
الذى ينصح بأن تدخل المستشفى ، ومع دخولها المستشفى
تطوف بالجميع ذكريات مؤلمة ومريرة و (سلمى) ترقد
أمامهم في الفراش ، ويمتد إلى نراعتها جهاز

الوريد الذي ينتهي عند زجاجة بها محلول أذيت فيه جرعات الدواء ، ويتذكرون تلك الأيام التي انتهت برحيل والدته (سلمى) ويحاولون أن يتناسوا تلك الذكريات . . جميعهم يحاولون و (سلمى) أولهم ، تحاول أن تبدو متماسكة صابرة . تحاول أن تكون متفائلة من أجلهم وهم ينظاهرون بالمثل من أجلها . .

وتمر الأيام كئيبية حزينة . وهم يرون (سلمى) الجميلة الرقيقة المرححة وجمالها يذبل وابتسامتها تموت ومرحها يتلاشى ، يرونها تقاوم آلام المرض تحقن بأقوى المسكنات . وتقاوم آلام العلاج نفسه فهو يحدث ألاماً رهيبية ونوبات قىء حادة ويتساقط شعر رأسها بل شعر جسدها كله . وتتردد (ندى) هل تأتي لها بما يرسله (جلال) لها من خطابات أم لا ؟

ويجسم ترددها سؤال (سلمى) لها :

- أما زال (جلال) يرسل لى ؟

- نعم . . غداً سأتى لك بكل ما أرسل إليك به فى الفترة السابقة . .

ورغم آلام مرضها تسعد بخطاباته لها . . وهو يروى لها عن دراسته هناك . وعن المكان الذي يقيم فيه

***** { }

ومن يتعرف عليهم من المصريين والعرب هناك وتتردد (ندى) فى قراءة جزء من رسالته لها يحدثها فيه عن أنه يعد المكان الآن لاستقبالها ، ويحلم باليوم الذي ستسافر إليه فيه ولا تقرأ هذا الجزء ، هى لا تريد أن تزيد من عذابها . وهى تعرف كم تتعذب من أجلهم . . من أجل (أحمد) ومن أجل والدها . . وتسألها (سلمى) ألا تخبر (جلال) بأى شىء عن مرضها . وتعدها (ندى) ألا تفعل ذلك . وتترك (ندى) لماذا كانت تدفعه للسفر فى سرعة ؟ ولماذا كانت تتمنى أن ينساها ؟ وتترك كم أنها إنسانة عظيمة . .

جميعاً يتألمون من أجلها . وكان أكثر من يتألم وهو يراها والدها . كان يرى فيها زوجته التي وقف عاجزاً أمامها أن يفعل شيئاً ينقذها به . والآن وبعد ثلاثة عشر عاماً لا يزال الطب عاجزاً أمام نفس الحالة . ويغالب حزنه ودموعه . وهو يجلس إلى جوارها يقرأ القرآن ويصلى من أجلها . ويكيى (أحمد) وهو يراها أمامه نائمة على فراش المرض . . المرض اللعين الذي لا تجدى معه مقاومة أو دماء ويحتضنه والده فى صمت . وكلاهما لا يعرف ماذا يقول للآخر . .

***** { } *****

أما (ندى) فتعيش العذاب .. فالعذاب هو ما تراه ..
 العذاب هو أن ترى تلك المخلوقة الوحيدة في العالم
 التي تحبها في صدق .. تحبها لا لأنه يجب أن تحبها
 فلا صلة دم أو قرابة بينهما ، تحبها لأنها هي (سلمى)
 تحبها لأنها تستحق أضعاف هذا الحب ، وبقدر هذا
 الحب تتعذب ولا تبكي أمامها ، ولكنها تبكي وهي
 تصلي من أجلها وتدعو الله أن يطيل من عمرها
 ويشفيها من أجل من يحبونها ولكنها ترحل .. تغادر
 حياتهم لتتخلص من آلام المرض والحياة معاً ، وتبقى
 الأملهم هم لرحيلها ويكيها الجميع كل من عرفوها يكونها
 في صدق ويطلبون من الله الرحمة والمغفرة لها ..

ويسقط قناع التماسك التي كانت (ندى) تحاول به
 إخفاء آلامها وحزنها على (سلمى) عنها ، وتسقط هي
 معه مصابة بانهايار عصبى بعد رحيلها ويراها (أحمد)
 أمام عينيه تسقط فاقدة الوعي وتنقل إلى المستشفى
 ولا يحتمل أن يراها هي أيضاً داخل مستشفى فيسافر ،
 وتسأل (ندى) عنه وهي في المستشفى ولا أحد يجيب
 حتى تعرف .. لقد سافر وتسأل « إلى أين ؟ »
 « لا أحد يعرف » تلك هي الإجابة .

لا أحد يعرف .. لقد سافر هو ووالده دون أن
 يخبرا أى أحد بهذا الأمر ..

وتغادر (ندى) المستشفى وهي تحدث نفسها حتى
 أنت يا (أحمد) .. حتى أنت ترحل وتتركني وحيدة بعد
 رحيل (سلمى) ؟ كيف لا تعرف أن كلينا يحتاج الآخر ..
 وتتذكر حديث (سلمى) معها قبل رحيلها بأيام ذلك
 الحديث الذي بدأته بسؤالها :

.. ألازلت تذكرين (هشام) يا (ندى) ؟

وتندهش (ندى) لأنها تتذكر (هشام) الآن ، إنها
 هي نفسها تحاول أن تتساه ، وقبل أن تجيبها أو تبحت
 عن إجابة داخلها تحدثها (سلمى) بصوت واهن وجمل
 منقطعة :

.. أعرف أنك الآن لا تذكرين إلا جرحه لك ، ولكن
 أرجوك يا (ندى) حتى ذلك الجرح انسيه ، استقبلي
 حياتك القادمة وأنت لا تذكرين مما مر بك إلا كل جميل ..
 انظري حولك ستجدين قلباً بريئاً يبحث عنك منذ زمن ..
 قلب يحمل لك كل الحب و ..

ومع حديثها تستعيد ذاكرة (ندى) أشياء وأشياء
 تلمع في ذهنها كضوء كاميرا يظهر في لحظة ثم يختفي ،
 وتتجمع كل هذه الفلاشات السريعة لتصنع ضوءاً يظهر
 تلك الحقيقة التي تتحدث عنها (سلمى) الآن ..
 (أحمد) ..

قالتها (ندى) لنفسها وليس لكى تسمع بها (سلمى)
ولكنها سمعتها فقالت :

- نعم .. نعم يا (ندى) .. (أحمد) ..

تسألها (ندى) فى حيرة :

- ولكنه أبداً لم يحاول يوماً أن يشعرنى بحبه أو ..

تقول (سلمى) فى وهن :

- هذا هو (أحمد) يا (ندى) .. صامت .. خجول ..

كلما حاول أن يتحدث إليك يتراجع عن ذلك .. هو يؤمن

أن الحب لا يحتاج إلى كلمات لتعبر عنه ، إنه إحساس

يجب أن نعيشه لا أن نصفه لمن تحب . كما أن وجود ..

ولم تكمل حديثها فقالت (ندى) :

- وجود (هشام) فى حياتى أليس كذلك ؟

وتكمل (سلمى) حديثها :

- نعم .. حينما قرر أن يصاركك بهذا يوم عيد

ميلادك لاحظ شيئاً ما يجمعك أنت و (هشام) أكثر من

علاقة أستاذ وتلميذته أو حتى صداقة أسرية . فعاد إلى

ما كان عليه دوماً و ..

ويتهدج صوته فتتقرب (ندى) منها وتسألها فى لهفة :

- (سلمى) .. ماذا بك ؟ هل أستدعى الطبيب لك ؟

***** ٤٨ *****

تحاول أن تبسم لها فتأتى ابتسامتها شاحبة واهنة ،
وهى تقول :

- لا .. إننى على ما يرام والحمد لله ، فقط هو

قلبى الذى يدق قرحاً عندما أتصور ذلك الحب الذى

يحملة (أحمد) لك فى قلبه ينمو ، وأنت إلى جواره

تسعين بهذا الحب الحقيقى .. تماماً كحب (جلال) لى

ذلك الحب الذى سيموت سيولد محله حبه أنت

و (أحمد) و ..

تضع (ندى) يدها على قم (سلمى) ، وهى تقول :

- أرجوك يا (سلمى) لا تتحدثى هكذا ؟ إننا ندعو

الله جميعاً .. وإن شاء الله ستفادرين المستشفى

لتسافرى إلى (جلال) وسيعيش حبكما ويستمر و ..

وتقاطعها (سلمى) فى رجاء :

- أرجوك يا (ندى) امنحى (أحمد) الفرصة ؛ ليرى

حبه النور عدينى أن تقفى إلى جواره بعد رحيلى وأن

تظلا معاً ف (أحمد) سيحتاج إليك يا (ندى) ..

وتعدها (ندى) ، ولكن ها هو يرحل ؟!

يترك القاهرة بل مصر كلها .. لا يطيق البقاء بعد

رحيل (سلمى) ..

***** ٤٩ *****

مستقبلها ؟ متى ؟ وهى تسجن نفسها فى الماضى
والذكريات ، وتتهدد عمتها فى حيرة وتتادبها :

.. (ندى) .. (ندى) ..

تنظر إلى عمتها فى دهشة ، كيف دخلت الحجرة وحتى
دون أن تشعر بها ، وتذكر أنها هى من كانت شاردة
هناك فى الذكريات ، ولذا لم تسمع صوت طرقاتها على
الباب ، ولم تشعر بها وهى تدخل الحجرة ، وتسألها :

.. ماذا هناك يا عمى ؟

تهز عمتها رأسها فى حيرة :

.. يا بنتى أنا التى أسألك ماذا هناك ؟ ألن تكفى عن
تأمل صورتها ، إن فقدنا من نحب لا يعنى توقف الحياة
وإلا لتوقفت حياة كل الشعوب بعد الحروب ، إنه قدرها
يا (ندى) الذى كتب لها من قبل أن تولد .

تستمع (ندى) لعمتها ، وهى تؤمن بحدِيثها ، لو
كانت (سلمى) مكان عمتها لكانت نفس الكلمات وتحدثت
بنفس المنطق فهذا هو حديث العقل والمنطق ، منطق
الحياة التى يجب أن تستمر لأنها مستمرة بالفعل ، ولقد
حاولت أن تعود للحياة ، ولكن كل ما عادت إليه كان يذكرها
ب (سلمى) لأنها كانت تشاركها كل شئ فى الحياة ..

..... ٥١

وتفادر المستشفى وهى لا تزال غير مصدقة أنه
سافر وتركها وحيدة بعد رحيل (سلمى) ، وتمر الأيام
والشهور حتى يتذكرها فى يوم عيد ميلادها ، وتسأله
حين اتصل بها :

.. أين أنت يا (أحمد) ؟

ولا يجيب ، وهو يقول :

.. كيف حالك يا (ندى) ؟ كم أتمنى أن أراك ..

ولكن ..

.. ولكن ماذا ؟ أرجوك يا (أحمد) عدّ إننى أنتظرك .

.. أحقاً ما تقولين يا (ندى) ..

يقولها فى تساؤل حقيقى .. فتجيبه فى سرعة :

.. ألا تشعر بهذا يا (أحمد) ؟ إننى أحتاج إليك ..

.. أنا أيضاً أحتاج إليك ..

ولكنه لا يعود ، ولا يترك رقم هاتفه أو عنوانه ،

وها قد مر عامان ولم يعد وهى تنتظره ..

وتدخل عمتها الحجرة ، لتجدها لازالت تنظر إلى صورة
(سلمى) وتعيش فى عالم الذكريات ، الذكريات التى
تسكن قلبها وعقلها ولا تتركهما أبداً ولا تتسمع حياتها
إلا تلك الذكريات ، متى ستعيش حاضرها وتفكر فى

..... ٥٠

فهل تفعل مثل (أحمد) وتهرب ؟ ولكن إلى أين ؟
وكيف ؟ ولأنها بالفعل حاولت ، قالت لعمتها :

- إننى أحاول .. أحاول يا عمتى ..

تبتسم عمتها لها فى رضا وتساؤها :

- هل أعد لك طعام الغداء ؟

- لا .. ليست بى رغبة فى أى شىء إلا النوم .

- حسناً فلتنامى الآن وسأوقظك فى الثامنة لتستعدى

للحفل الذى يقيمه والدك اليوم .

تقول فى ضيق :

- ألن يكف أبى عن إقامة تلك الحفلات ..

ولا تعلق عمتها على عبارتها بشىء ، فقط تطيع

قبلة حانية على جبينها وتغادر الحجرة ..

وتتجه العمة إلى حجرتها وفى داخلها تسأل :

لماذا هو قدرها دوماً أن تتعذب وتحرّم ممن تحب ؟؟

وتتهدد فى حيرة وحزن إنها تدرك كم ذاقّت (ندى)

من آلام وعذاب ، وانكسرت داخلها أشياء حلوة كثيرة

كانت تحلم بها ، بداية من ذلك الحلم الذى كانت تحلم

به وهى ترى بطن والدتها المنتفخة فى حملها فتسألها :

- ما هذا يا أمى ؟ فتجيبها :

..... ٥٢

- إنه أخوك يا (ندى) ، أخوك الذى سيخرج من هنا
ليلعب ويجرى معك .

وتتظر الصغيرة قدوم أخيها فى فضول ولهفة

وتأتى لحظات آلام الولادة وتغادر الأم المنزل أمامها

وهى تصرخ فى ألم ، وتقريب الأم فى المستشفى ،

وتسأل الصغيرة عنها عندما يعودون من دونها

ويحاول كل من والدها وعمتها أن يخفى حزنه عنها

وتجيبها عمتها :

- لقد سافرت وستعود قريباً ..

فتسأل الطفلة فى لهفة وبراءة :

- وهل سيعود معها أخى لألعب معه ؟

وتقاوم العمة دموعها وهى تجيب :

- إن شاء الله يا حبيبتى إن شاء الله .

وتعود العمة للمستشفى فى الصباح ؛ لتشاهد الصغير

من خلف زجاج الحضّانة ، تدعو الله أن يشفيه من

أجل تلك الصغيرة التى تنتظره .. بل وتتّظر أمه التى

رحلت ، ويمر يوم آخر ولكنه لا يبقى يرحل لاحقاً بأمه ،

ولازالت الصغيرة (ندى) تسأل عنهما ، وتعود العمة

لأمريكا لتعود بعد عام أو أكثر ؛ لتجد الطفلة وقد كفت عن

..... ٥٣

المؤال عن والدتها وأخيها ، وتقسم العمة عامها ما بين مصر وأمريكا ، حيث ابنها وزوجها وتمر السنوات حتى تقرر الاستقرار في مصر ، ولكن ابنها بفضل البقاء مع والده في أمريكا ليستكمل دراسته ويبدأ مشواره العملى هناك . .

وتعود العمة لتجد (ندى) وقد صارت فتاة جميلة في الثالثة عشر من عمرها ، وتوزع العمة يومها ما بين المستشفى والعيادة ورعاية (ندى) ، ولكنها الآن تواجه نفسها بسؤال مؤلم « ترى لو أنها لم تتشغل عن (ندى) بعملها أكانت تتطلى بـ (سلمى) لهذه الدرجة ؟

وتتهد في حيرة وأسف ، وتقول :

- يبدو إنه قدرها ، وتحمد الله أنها أخيراً قد انتهت من دراستها الجامعية فلقد توقفت عن الذهاب للكلية بعد وفاة (سلمى) ، وبصعوبة شديدة عادت للدراسة ، وهاهى تنهى دراستها الجامعية اليوم . . فمتى تنتهى آلامها وترحل بلا عودة .

☆ ☆ ☆

***** ٥٤ *****

الفصل الثانى

ترى هل سيعود ؟؟

كانت تعرف أنها لو انصرفت ، ليجرى وراءها مرة ثانية وثالثة ، فهذا النوع من الرجال مهما أوضحت له المرأة عدم رغبتها فى البقاء معه أو التحدث إليه لا يمل من ملاحقتها مصوراً له غروبه أنه لا توجد من ترفضه أبداً ، وأن كل ما يحدث هو نوع من الدلال أو تنفيذاً لقاعدة « يتمنعن وهن الراغبات » ...

وتزداد دهشة (شريف) ويحزنه تلك الحيرة التى تنطق بها السؤال ، هل سيعود ؟ ، كيف يسافر (أحمد) ويتركها وهى تعانى انهياراً عصبياً .. كيف .. كيف ؟

ها هي (ندى) تسير وحدها وسط حديقة واسعة ،
تتظر حولها في ترقب وحزن تشعر أنها حائرة تائهة ،
يحيط بها صمت رهيب وتسأل نفسها كيف يكون هناك
عالم بلا صوت ؟ وتسير وهي لا تعرف ماذا ينتظرها
أو ما الذي ستصل إليه ثم تراها هناك (سلمى) ..
وتسرع إليها وتحضنها ويسيران معاً ، ويتبدد صمت
الحديقة وصمت كل ما بها ، وها هي الطيور على
أشجارها تغرد بأصوات جميلة عذبة ، والأزهار
تضيء على الأشجار ، وكأنها شمس صغيرة
وتبتهج (ندى) لكل ذلك وتفرح لأن (سلمى) معها ،
وفجأة يختفي كل شيء ويحيط بـ (ندى) الظلام من كل
جانب ويسكت كل ما حولها ، وتصرخ باسم (سلمى)
فهي أيضاً اختفت لم تعد تقف إلى جوارها .. ولكن
(سلمى) لا تعود حتى تشعر بتلك اليد التي تمسك بيدها
في الظلام ، ورغم ذلك هي لا تخاف ، بل تشعر
بالأمان من جديد مع تلك اللمسة الدافئة التي تحيط
بيدها وتسأل في لهفة :

- هل عدت يا (سلمى) ؟؟

فسمع صوته :

- لا يا (ندى) ..

ومع صوته يتبدد الظلام حولها ويعود الضوء ليغمر
المكان والطيور تغرد على الأشجار و .. تلتفت هي إلى
من يحدثها و ..

■ استيقظي يا (ندى) إنها الثامنة ■

تستيقظ (ندى) على صوت عمتها ، وتفيق من هذا
الحلم الجميل الذي عاشته منذ لحظات ، ولكنه يظل
عائقاً في ذهنها وتبتسم لعمتها ، وهي تقول :

- صباح الخير يا عمتي ..

وتضحك عمتها قائلة :

- أي صباح ذلك يا (ندى) ، إنها الثامنة مساءً .

وتحنى لتطبع قبلة على رأسها ، وتقول :

- كم إنك جميلة ورقيقة يا (ندى) ، حتى وأنت
مستيقظة توأ من النوم .. هيا يا حبيبتي غيري ثيابك
وارتدي أحد تلك الشيايب الرائعة التي تملأ خزانة
ملابسك ، وصفغي شعرك لترحبي بضيوف والدك ..
هيا ..

وتنهض (ندى) من فراشها فى نشاط وتقف أمام
صورة (سلمى) لتحدثها :

- كان (أحمد) أليس كذلك ؟

كانت تتحدث عن ذلك الحلم الذى رآته ، وكان هذا
سر ابتسامتها التى تملأ شفيتها الآن ، وسر نشاطها
وابتهاجها ، إنها تظن أنه هو (أحمد) من رآته فى
الحلم ، وكأنها رسالة منه أنه سيعود قريباً .

لم يكن والدها معزداً أن يستقبل أحداً من ضيوفه فى
غرفة المكتب عندما يقيم حفلاً مثل تلك التى يقيمها
اليوم ، وهذا ما جعل (ندى) تتدهش حينما أخبرها
الخادم أن والدها ينتظرها فى حجرة المكتب مع أحد
الضيوف ، وهى تقترب رآته يجلس خلف المكتب
يحدث هذا الرجل باهتمام ، وبالطبع كان حديثه عن
آخر مشروعاته وما إن رآها والدها حتى ناداها :

- تعالى يا (ندى) ..

تقترب فى خطوات رقيقة رشيقة مثلها ، ويلتفت
إليها ضيفه وينهض الضيف ليصافحها ، ويعرفها
والدها به ، وهو يقول :

..... ٥٨

- (منصور بك) ، من أكبر رجال الأعمال فى
مصر ..

وتبتسم (ندى) قائلة :

- أهلاً بك يا (الخدم) ..

وتلمح الإعجاب فى عيني ضيف والدها ، وهو يقول :

- أهلاً بك يا (ندى) .. إن والدك حدثنى عنك كثيراً ،

ولكن من يحدثنى عنك أكثر هو (أنور) ابنى فهو يراك
كثيراً فى النادي ، وهو معجب بك لدرجة جعلتنى
أشتاق أن أراك .

وتقول (ندى) فى ابتسامة خجل :

- أشكرك يا عمى على هذا الحديث و ..

يقطع الرجل حديثها ، وهو يقول :

- ها هو قد أتى لتشكره بنفسك ..

وتلتفت (ندى) لترى ذلك القادم نحوها ، وما إن
تراه حتى تسرع لتفادر الحجرة فى غضب وثورة ..
عندما رآته شعرت برغبة قوية فى أن تصفحه ،
ولكنها حاولت التحكم فى أعصابها نظراً لوجود والدها

..... ٥٩

وأسرعت بمغادرة المكان كله ، ما إن رآته يدخل
الحجرة بهذا الغرور والتحدى لكل ما حوله حتى تذكرت
حادثة اليوم ، وتلك النظرات التي ودعه بها كل
الواقفين ، وعادات الثورة لتشتعل من داخلها من
جديد . .

« أنسة (ندى) . . » .

التفت لتجيب ذلك النداء ، لتراه مرة ثانية ، ها هو
لا يكتفى بأن تغادر الحجرة فور رؤيته بل يلحق بها في
الحديقة حيث أرادت أن تتنفس بعض الهواء بعيداً
عنه ، ولكن يبدو أنه لا مفر من أن تلقى بتلك الثورة
في وجهه . وتمر لحظة صامتة تنظر إليه نظرة خاوية
من أي تعبير وهي تسأله :

- نعم . . هل من شيء أقدمه لك ؟

ولأنه لم يكن ليلحظ أي شيء في لهجتها ، فأجابها
وهو يتصنع الاهتمام والقلق :

- لقد أثار انصرافك المفاجئ من الحجرة قلقي ؛ ولذا
لحقت بك لأطمئن عليك . .

..... ٦٠

كانت تعرف أنها لو انصرفت ، لجري وراءها مرة
ثانية وثالثة ، وهذا نوع من الرجال مهما أوضحت له
المرأة عدم رغبتها في البقاء أو الحديث معه ، لا يمل
ولا يكف عن ملاحقتها مصوراً له غروره أنه لا توجد
من ترفضه أبداً ، وأن ما يحدث منها هو نوع من
الدلال أو تنفيذاً لقاعدة « يتمنعن وهن الراغبات » ،
ولذا تقرر ألا تفر منه بل أن تجعله هو الذي يفر حينما
يراها أو يخجل من أن يتحدث إليها ، فقالت له في
دهشة مقصودة :

- أحقاً شعرت بالقلق من أجلى ؟

ازداد غروره واتسعت ابتسامته الصفراء ، وهو
يظن أنها التفتت أول الخيط منه فما هي تسأله « أحقاً
شعرت بالقلق من أجلى » وسوف يؤكد لها هذا بل أكثر
من ذلك ويروي لها عن اهتمامه بها و . . . يجيبها :

- بالطبع . . فمنذ أن كنت أراك في النادي وأنا . .

تقاطعه قائلة :

- أحقاً - أنت مثلاً - لك قلب وتملك مشاعر ، وتشعر
بالقلق والخوف والمسئولية تجاه الآخرين من البشر ؟

..... ٦١

نطقت جملتها هذه فى لهجة حادة ، وهى تنظر إليه
نظرات قوية ثابتة فأربكته ، أو أدهشته ويسألها :

.. لا أعرف ماذا تعنين ؟

صمتت لحظات ثم انطلقت تضحك للحظات أخرى ،
ودهشته تزداد أمام ما تفعله ، ثم تتوقف فجأة عن
الضحك وتقول فى جدية :

.. أعنى أن الإنسان الذى يقود سيارته فى سرعة
جنونية دون الاهتمام بحياة الآخرين وأمنهم ، وعندما
يصدم طفلة صغيرة يكتفى بأن يلقي لها ببعض الأموال
دون حتى إلقاء نظرة واحدة على طفلة كانت على وشك
أن تفقد حياتها بسببه ، وينصرف دون أن يعبا بنظرات
الاحتقار والامتناع من الناس ..

ويتسم فى نهاية حديثها قائلة فى تهكم وسخرية :

.. إنسان مثله لا يمكن أن يملك قلبا مثل البشر
الطيبين ، ليشعر بالقلق لمجرد خروجى مسرعة من
الحجرة فور رؤية وجهه الكريم النبيل ..

وقبل أن ينطق بحرف واحد ، تستدير لتتركه وتعود
لتستمع بالحفل ، وقد هدأت تلك الثورة داخلها .

تراها عمتها تتحرك وسط المدعوين وتلك الابتسامة
لا تفارق شفيتها .. تشعر أنها ابتسامة تتبع من قلبها
لتتير وجهها ، وتحيطها بجو من البهجة والسرور
شعرت وكأنها ترى (ندى) أخرى غير (ندى) التى
عرفتها منذ رحيل (سلمى) ، ومن كل قلبها تمنى أن
يدوم ذلك ، وتساءل : ترى ما سر تلك الابتسامة الطوة ؟
وعندما رآته يتحدث إليها وابتسامة أخرى تعلو
شفتيه وتضيء عينيه أدركت أنه قد يكون هو السر
وراء هذا التغير ؟

وتتذكر العمة كيف كان (شريف) أكثر من تأثر
بحالة (ندى) بعد وفاة (سلمى) كان يزورها يوميا
ليطمئن عليها ، وعندما دخلت مستشفى للأمراض
النفسية كان يرسل إليها بياقة ورد كل يوم ، ويأتى
ليسأل الطبيب المعالج عن حالتها حتى لو لم يرها ،
وكان أول من استقبلها فى الفيلا بعد مغادرتها
المستشفى والعودة لها بياقة ورد أنيقة تحمل توقيعها
.. وعندما تسألها عمتها بعد ذلك لماذا انقطعت
صداقتهما ولم تعد كما كانت ؟ تجيب (ندى) :

- لقد تعرفت (شريف) بالنادى حين كنت أذهب أنا
و (أحمد) و (سلمى) ، كنا نجلس معظم الوقت معاً ،
فهو و (أحمد) يعملان فى نفس المجال وبينهما الكثير
من الأحاديث .. أما بعد رحيل (سلمى) .. فلم أعد
أذهب للنادى .. فكيف أراه يا عمتى ..

لهجة (ندى) حينها جعلت عمتها تتأكد من أنها
لا تحمل له فى قلبها أى شيء ، واندحشت لأنها لا ترى
ذلك الإعجاب البادى فى عينيه والاهتمام الذى يحيطها
به ، وفكرت أن تلتفت نظرها لشيء كهذا ، ولكن لم
يكن التحدث فى أمر كهذا مناسباً فى تلك الظروف بعد
وفاة (سلمى) .. وتدعو الله أن يكون تخمينها
صحيحاً .. وأن تكون (ندى) قد ودعت الماضى ..
والذكريات لتستقبل الحاضر والمستقبل ..

وهو يودعها سألها :

- هل سارك قريباً يا (ندى) ؟

كانت قد قرأت هذا السؤال فى عينيه قبل أن ينطق به ،
وشعرت بتلك السعادة التى نطقت بها ملامحه وهو
يراهنا فى الحفل ، هى أيضاً سعدت برؤيته التى ذكرتها
بأيامها الحلوة مع (سلمى) و (أحمد) ؛ فقالت صادقة :

***** ٦٤ *****

- إن شاء الله ..

- أهذا وعد ..

ضحكت وهو يقولها .. إنها كلمته المعتادة وتسعده
ضحكتها فيقول :

- صدقنى لم أنطق بهذه العبارة إلا الآن .. ما إن
رأيتك حتى تذكرتها .. إننى سعيد لأنها أضحكك ،
ولأنها ذكرتنى بأيام كنا نلتقى فيها ألن تسافرى إلى
الإسكندرية ؟ (شيرين) هناك منذ أسبوع ..

- سأتصل بها كى نلتقى حين تسافر .. وأنت أنن
تلتقى بها هناك ؟

- إن شاء الله ..

- أهذا وعد ..

وبضحكان معاً هذه المرة ..

« وأخيراً انتهى ذلك اليوم الشاق » ..

قالتها (ندى) وهى تلتقى بنفسها على الفراش فى
تعب وإرهاق ، وهى تتذكر كل ما مر بها فى هذا اليوم
الطويل ..

آخر امتحانات لها فى الكلية ..

لقاءها بـدكتور (جلال) ..

ذلك الحادث الذي رآته والذي فجر داخلها ثورة على
المتسبب فيه .. والحفل ..

ورؤية ذلك المدعو (أنور) والذي أعاد إليها من
جديد ثورتها الغاضبة ..

و (شريف) ..

كان الوحيد الذي أسعدتها رؤيته اليوم ، إنه حقًا
إنسان تعتز بصداقته وتبسم وهي تتذكر آخر مرة رآته
فيها منذ عام أو أكثر .. حين كانت تذهب إلى النادي
لأول مرة بمفردها بعد رحيل (سلمى) هل كانت
مصادفة أن يكون (شريف) هناك في هذا اليوم ،
ويسرع إليها فور أن يراها ليقول لها في ابتسامة حلوة
صداقة :

- (ندى) .. كم أنا سعيد لرؤيتك ثانية ..

حاولت أن تبدو مثله سعيدة فرحة ، وهي تقول :

- وأنا أيضًا سعيدة ؛ لأنك أول من أراه اليوم من
أصدقائي ..

وتدعوه للجلوس ، وتقول :

- اجلس يا (شريف) .. إنني أحتاج للحديث معك ..

***** ٦٦ *****

وتفكر كيف تشكره على اهتمامه بها في فترة
مرضها ، تبحث عن كلمات تعبر بها عن تقديرها لهذا
فلا تجد ..

ويسأل هو نفسه في تلك اللحظات الصامتة .. ترى
هل يبوح لها بهذا الحديث الذي يؤجله منذ عام ؟؟ هل
يستطيع أن يحدثها الآن ؟! ولكن شيء داخله يحدثه
ألا يفعل .. شيء يجعله يتأمل ملامح وجهها الرقيقة ،
وهي شاردة تفكر في صمت ، تلك الملامح التي يفرح
قلبه لرؤيتها ويود لو أنها تبقى معه على الدوام
ولا ترحل .. وربما هذا ما جعله يقرر ألا يحدثها ..
يجب أن يفكر ثانية و ..

تبدأ هي الحديث :

- (شريف) إنني لا أجد من الكلمات ما أعبر لك به
عن شكري لما فعلته من أجلى في الفترة السابقة ، لقد
جعلتني أتأكد أنه لا زال لدى أصدقاء بعد رحيل (سلمى)
وسفر (أحمد) ..

كانت مفاجأة له أن يسافر (أحمد) ويترك (ندى) في
مثل تلك الظروف التي كانت تمر بها ، يتذكر أنه لم يره
حين كان يزور (ندى) في المستشفى ، فيسألها في
دهشة :

***** ٦٧ *****

.. هل سافر (أحمد) ؟ متى ؟ وإلى أين ؟؟

نتنهد فى حيرة ونقول :

.. لا أدرى .. لقد سافر بعد رحيل (سلمى) بأيام ،
وحين اتصل بى لم يترك عنوانه أو رقم هاتفه ، هل
تعتقد أنه سيعود ؟

وتزداد دهشة (شريف) ، وتحزنه تلك الحيرة التى
تنطق بها (ندى) هذا السؤال « هل سيعود ؟ كيف ؟ كيف ؟
يسافر (أحمد) ويتركها وهى تعاني انهياراً عصبياً ..
بسبب وفاة (سلمى) .. كيف .. كيف يتركها
وحدها فى أكثر الأوقات احتياجاً له وترى هل بعد هذا
سيعود ؟ ولماذا سافر ؟

ولكنه يخفى أسئلته تلك ولا ينطق بها ، وهو يقول :

.. سيعود إن شاء الله يا (ندى) .. سيعود ..

وينهض قائلاً :

.. أستاذك فأنا على موعد فى ملعب التنس مع

صديق ..

ويبتعد عنها ليمير فى اتجاه ملعب التنس ، وهو من

جديد يفكر فى سؤالها .. هل سيعود (أحمد) ؟

***** ٦٨ *****

ويتذكر الأيام التى كانت تجمعهم بهم ..

ويتذكر اهتمام (أحمد) بـ (ندى) ..

ونظرة الغيرة التى تقفز من عينيه حين يلمح إعجاب
أحد بها ..

ويستعيد حزن (ندى) لسفره ..

ويهمس لنفسه بنفس عبارته لـ (ندى) ويقول :

« سيعود يا (ندى) إن شاء الله سيعود .. »

وتسمع طرقات على الباب وتعرف أنها عمته
جاءت لتطمئن عليها قبل نومها ، فتصيح :

.. ادخلى يا عمتى ..

وتدخل العمّة الحجرة ، وتساألها :

.. هل لى أن أتحدث معك قليلاً ؟

.. تفضلى ..

.. سأدخل فى الموضوع مباشرة .. ما رأيك فى
(أنور) ؟

تهز (ندى) رأسها ، وتقول فى تساؤل :

.. (أنور) من ؟؟

***** ٦٩ *****

- (أنور) ابن (منصور بك) الذى عرفك والدك به ..
وما إن تذكره حتى تعود ملامح الغضب والثورة
لحديثها ، وهى تقول :
- ولماذا تسألينى عنه ؟

لم تلتفت عمتها لحديثها فقد اعتادت منها تكذب
حالاتها المزاجية ، وأكملت حديثها :
- لقد طلب والده بدك من والدك ، وسألنى والدك
أن أتحدث إليك و .. تجيبها (ندى) فى حدة :
- طلبه مرفوض يا عمتى .. مرفوض ..

سألته عمتها وشبح ابتسامة يرسم على وجهها :
- أهو شخص ما ترفضين من أجله الاقتران بآخر ؟
- شخص ما ؟!

رددتها (ندى) فى دهشة وهل كان فى حياتها
شخص ما من قبل ، إنها دوماً وحيدة سنوات قليلة تلك
التي عاشتها بجوار (سلمى) ، وأشهر معدودة ظنت
أنها وجدت فيها من ستمنحه قلبها ثم .. رحل هو أيضاً
بعد خيانتته وخديعته لها .. و (أحمد) أيضاً سافر و ..
« إنه (شريف) أليس كذلك ؟ » .

- « (شريف) .. لماذا تقولين هذا الكلام يا عمتى » .
هزت العمة كتفها ، وقالت :
- حسبته هو سبب رفضك لعريس مناسب
كـ (أنور) .. و ..
- (أنور) هذا إنسان حقير ..

فزعت العمة لذلك الوصف الذى أطلقته عليه ، وهى
تعرف أنها لأول مرة تتلقى به اليوم رغم أنه هو يراها
منذ فترة فى النادي .. وتسألها :
- لماذا تقولين هذا يا (ندى) ؟

وتروى لها (ندى) كل ما حدث صباحاً فتتأثر العمة
لحديثها وخاصة وهى طبيببة أطفال ترى حوادث
الأطفال ، وما ينتج عنها فنقول فى أسف :
- لك الحق يا بنتى فيما تقولينه عنه ..

وتنهض لتقول :

- والآن ليلة سعيدة ..

ترفع (ندى) بصرها إليها وتسألها :

- لماذا حسبت أن (شريف) هو سبب رفضى ؟

تأملتها عمتها فى حيرة ودهشة :

- أحقًا يا (ندى) لا تلاحظين نظرات الإعجاب فى
عينيه حتى إننى ظننته سر ابتسامتك الحلوة وابتهاجك
طوال الحفل ..

وتصمت (ندى) وهى تسمع كلمات عمتها التى ترى
الدهشة الصادقة فى عينيها : فتقول :

- (ندى) الحياة تحتاج المواجهة .. مواجهة
الحقائق من حولنا .. لا الهرب منها أو تجاهلها
أو تناسيها .. حاولى أن ترى الحياة من حولك ..
عيشى فى الحاضر وليس مع أطياف الماضى ..
وتقبلها على جبينها .. وتغادر الغرفة ..

وتسأل (ندى) نفسها ..

أحقًا هى لا ترى الحياة من حولها ؟

من قبل .. كان هناك حب (أحمد) الذى لم تره
أو تشعر به ؟!

ثم (هشام) الذى رأت منه حبًا حقيقيًا رائعًا وكان
زيفًا وخداعًا ..

واليوم إعجاب (شريف) بها الذى لمحتة عمتها ،
ولم تلمحه هى ؟!

ما الذى يحول بينها وبين الحقائق حولها ؟!

أهى حيرتها .. أم وحدتها .. أم عذابها .. ما بين
هذه وتلك ..

وإلى متى ستظل حائرة ؟

ما بين ذكريات الماضى .. ووحيدة لا شيء أمامها ..
ولا شيء تملكه إلا تلك الذكريات ..

إلى متى ؟!

وقبل أن تنام تتذكر ذلك الحلم الذى حلمت به عصرًا ..
والذى كان هو السر وراء ابتهاجها وابتسامتها اليوم ..
وراح شعور ينمو داخلها بأن (أحمد) سيعود قريبًا ..
هكذا قال إحساسها فى الحلم .. ولكن ترى هل
سيستطيع أن يعود إلى هنا ؟!

إلى القاهرة .. إلى شقتهم فى المعادى ؟!

لا .. إنه لن يعود إلى هنا ؟!

لن يستطيع أن يعود ثانية إلى تلك الأماكن التى
عاش فيها مع (سلمى) ؟!

وتتذكر الإسكندرية وأبنة خالة والدته التى تقيم
هناك .. حتمًا لو عاد فسيذهب إلى هناك ؟ ونقرر أن
تسافر .. لتتظّره ..

العاشر من يوليو - الخامسة إلا دقائق -

محطة مصر للسكك الحديدية - القطار المتجه إلى الإسكندرية

١ - مصادقة ...

« إلى ملاكى الذى يكمل عامه العشرين اليوم .. مع حى .. (أحمد) » .

كان هذا هو الإهداء الذى كتبته لها حين أهداها تلك الرواية فى عيد ميلادها العشرين ، حينها فرحت كثيراً بهديته ، كانت قد قرأت الجزء الأول من تلك الرواية وبحثت كثيراً عن الجزء الثانى ولم تجده ، وفى مرح سألته :

- كيف عثرت على هذا الكتاب ؟ إننى أبحث عنه منذ فترة طويلة ، ودون أن تنتظر إجابته التفتت إلى (سلمى) ، وقالت :
- أنت من أخبرته بأننى أبحث عن هذه الرواية ، أليس كذلك ؟

ولم تلتفت إلى ذلك الإهداء الذى كتبته لها .. لم تلتفت إلى أى شىء كان (أحمد) يفعله من أجلها ، كانت ترى خوفه عليها هو امتداد لخوفه على (سلمى) و ...

« أهذه حقيبتك يا آنسة ؟ » .

***** ٧٥ *****

الفصل الثالث

إنه إنسان رائع

يا (سلمى) !!

وتحاول (سلمى) أن تخفى ذلك القلق والخوف اللذين تشعر بهما .. وسؤال مخيف يتردد داخلها ..

هل (ندى) فى طريقها للحب ؟؟

هل مس ملاكه الساحر قلبها البرىء الصغير ؟

إنها دائماً تخشى الحب .. تهرب منه .. ولكن لماذا هذه

المرة ؟؟

لماذا لا تريد أن تهرب منه ؟؟

لماذا تود لو أنها تبقى إلى جواره دائماً ، لتشعر بذلك

الحنان الذى يحيطها .. ؟ لماذا تود لو غرقت فى بحر

عينيه ؟

لماذا لا تريد للوقت أن ينتهى وهى معه .. ؟

***** ٧٤ *****

ترتفع لسماع تلك العبارة ، ليست العبارة هي التي
أحدثت فيها هذا الأثر بل صوت صاحبها .. إنه هو
(هشام) ، وهي ترتفع بصورها إليه تمنى ألا يكون هو ..
أن يكون مجرد تشابه أصوات كما تتشابه الوجوه ،
ولكنه كان هو (هشام) .. ها هي ملامحه التي كم
اشتأقت لنراها ، وها هو وجهه الذي حملت به
كثيراً .. وها هو (هشام) الذي حمل إليها الحب
والحنان والأمان بنفس اليد التي امتدت إليها بالخيانة
والخدعة و ..

« إننى أتحدث إليك يا أنسة .. هل هذه الحقيقة
تخصك ؟ »

هزت رأسها إيجاباً وتناولت حقيبتها من فوق المقعد
المجاور لها ليجلس هو إلى جوارها وتعود هي لتتظر
أمامها ، وترجع رأسها إلى الخلف وكل كيائها لا زال
يرتفع وقلبها ينبض في سرعة .. وهي لا تصدق أنها
من جديد تلتقى به وتحمد الله أنها ترتدى ذلك المنظر
الشمسي الداكن اللون الذي جعله لا يتعرفها وبعد دقائق
تهداً وتسترخى في مقعدها وتتعجب لتلك المصادفة التي
تجمعها به من جديد بعد أعوام ثلاثة من فراقهما .. بعد
أن أخرجته من حياتها ؛ فهي ترفض خيانتها

وخديعة لها .. وهي ترفض أن تكون مجرد قصة في
حياته يبدأها متى يريد وينهيها متى يشاء .. ويبدأ
القطار في التحرك من القاهرة وتطوف الذكريات
بذهنها .. ذكريات الحب الوحيد في حياتها ..
« كانت تعيش أجمل أيامها .. »

عندما دخل (هشام) حياتها ، كانت تعيش أجمل
أيامها ، كانت قد خطت أول خطواتها على طريق الحياة
الجامعية خطوة أحلى ما بها أنها إلى جوار (سلمى) ..
وأهم ما فيها أنها خطوة قربتها من عالم تحبه هو عالم
« الأدب » كانت تعشق الأدب وعالمه الزاخر بعوالم
مفتوحة لا حدود لها .. ولذا أحببت دراستها وتلوقت
بها - وأكثر ما تميزت فيه هو « النقد » - فلقد قرأت
كثيراً من الأعمال الأدبية والمسرحية حتى صارت ناقدة
أدبية دون احتياج لدراسة ، ولذا تلوقت في دراستها ،
لأنها أحببتها بعمق وبصدق « ويمر العام في سرعة
ككل الأوقات الحلوة الجميلة ، وتعلن نتيجة هذا العام
وتكون هي من أوائل طلبة السنة الأولى وتفرح بها
(سلمى) كثيراً ، وتبدأ الإجازة حيث تقضيها
بالإسكندرية في ضيافة خالتها ، وتساقر (سلمى)

معها وأحياناً يسافر (أحمد) لقضاء بعض الوقت معهما . .
ويدعوهم إلى عرض سينمائي أو مسرحي أو لقضاء
يوم في مدينة الملاهي . وتعيش (ندى) مع (سلمى)
أحلى أوقاتها . . بل أحلى أوقاتها معاً . . ويبدأ عام
دراسي جديد . .

« أتذكرين (مصطفى سليمان) يا (سميرة) ؟ » .

نطق الأب بهذا السؤال . وهم يتناولون طعام الغداء
في إحدى المرات القليلة التي يشاركون فيها طعام
الغداء . وتبتسم العمة . وتقول :

« ومن ينسى إنساناً مثله . . كان إنساناً دمث الخلق
كريمًا .

وتسأله في اهتمام :

« هل التقيت به في إحدى زياراتك للإسكندرية ؟

يقول في أسف :

« العمر الطويل لك يا (سميرة) . لقد تسوفى

(مصطفى) منذ عشرة أعوام أو تسعة . .

« توفي ؟ !

« إنا لله وإنا إليه نراجعون » .

وتلقت إلى أخيها تسأله :

« إنك لم تذكر لي شيئاً كهذا من قبل . . ولا أذكر

أنتك سافرت لتقدم واجب العزاء لزوجته . .

« نعم . . قانا لم أعرف إلا بعد مرور عام أو أكثر ،

ورأيت أنه من غير المناسب أن أذهب لأقدم واجب

العزاء بعد كل هذا الوقت . . كانت آخر مرة قابلته فيها

قبل وفاته بعامين . وكانت مصادفة في القاهرة واليوم

التقيت بابنه . .

« آه إنني أتذكر أن له ابناً في عمر (خالد) ابني

وطفلة في عمر (ندى) أو تكبرها قليلاً . .

« تلك الطفلة التي تتحدثين عنها زوجة الآن ولا زالت

تدرس حتى بعد زواجها . .

« وابنه . . كان اسمه (هشام) علي ما أتذكر . .

« لقد صار معيداً بكلية الآداب وحصل على درجة

الماجستير قريباً . .

ويسأل ابنته :

« ألا تتذكرين أنك سمعت بهذا الاسم يا (ندى) . .

(هشام مصطفى سليمان) ؟

- لا أظن يا أبى ربما هو معيد بأداب عين شمس
أو حلوان ..

وتسأل والدها فى اهتمام :

- إنك تتحدث عنه باهتمام وفخر كما لو أنه ابنك ،
وليس ابن صديق لك ..

ولا يجيب الأب بل تجيب عمته :

- لو أنك عرفت والده ومضى الصداقة التى كانت تجمع
بينه وبين والدك لعرفت لماذا يحبه والدك هكذا ..

ويتحدث الأب :

- إنه يشبه (مصطفى) رحمه الله كثيراً .. وهو
شاب مهذب ومجتهد .. وتضحك (ندى) وتقول :

- أكل ذلك لأنه غين بالجامعة ونال درجة الماجستير ..
غداً ترى ابنك زميلة له يا أبى لتفخر بى مثما تفخر به ..

وأنا أنتظر ذلك اليوم فعلاً يا (ندى) ..

☆ ☆ ☆

٢ - هل سيأتى؟؟

كانت تضيق بهذا الجو كثيراً ، جو تلك الحفلات التى
يجب أن تلعب فيها دور المضيفة ربة المنزل ، فترحب
بكل المدعوين وتبتسم لكل من تراه ، وتشرف على
إعداد الطعام والشراب وكل ما يلزم الحفل ، ولا تدرى
ما الذى دفعها لأن تذهب إلى هناك .. إلى حيث تشعر
بالراحة والهدوء .. إلى حجرة المكتب ، إنه المكان
الوحيد الذى اختارته فى القila بنفسها .

لم تدع مهندس الديكور يتدخل فى أى شىء بها ،
هى التى اختارت أثاث الحجرة وإضاءتها وتوزيع
الزروع بها واللوحات الفنية ، والمكتبة أهم ما فى
الحجرة ، وقد منحها والدها مبلغاً مالياً هائلاً لتشتري كل
ما تود أن تشتريه ، فأشترت كل ما كانت تحلم باقتنائه
من كتب وروايات ومجموعات كاملة للأدباء العالميين
والمحليين .. ربما كانت تلك الحجرة هى كل ما أسعدها
حين انتقلوا للإقامة هنا .

وهى تقترب من الحجرة ، وقبل أن تخطو خطوة
داخلها رأتة ، كان يقف يتأمل مكتبتها .. يتأمل ما بها ..

من كتب ، وتمر عيناه بكل رف من أرفف المكتبة ويتوقف عند كل كتاب . . ربما ليتذكر شيئاً عنه أو عن كاتبه ، ويمر وقت طويل ، وهو لا يعمل الوقوف ولكنه ينظر إلى ساعة يده ، ويقرر الانصراف ومغادرة الحجرة ، وما إن يستدير حتى يرى (ندى) وقد وقفت هناك عند باب الحجرة ، وابتناسمة حلوة تملو شفثيها ولكنها ترتبك حين يراها واقفة هكذا تراقبه وفكرت أن تعتذر له ولكنها نطقت بشيء آخر :

- هل أعجبك المكتبة ؟

ظل واقفاً مكانه ، لم يتقدم نحوها خطوة واحدة ، وقال :

- إنها تحفة أدبية وفنية . .

وعاد ينظر إلى المكتبة ، ويقول :

- إن ترتيب ما بها من كتب يدل على ثقافة أدبية هائلة ، أما المكتبة نفسها فهي تحفة فنية تدل على ذوق رائع . . ذوق رقيق كصاحبه . .

ثم يلتفت إليها متسانلاً :

- أنت (ندى) أليس كذلك ؟

تومئ برأسها في صمت باسم منتظرة أن يعرفها بشخصه ، ولكنه لا يفعل ، ويظل واقفاً مكانه مرسلأ إليها بنظرة ملؤها التأمل وابتناسمة صغيرة تملو شفثيه ، وهو يقول :

- لقد شعرت بأنك هي رغم أنك تغيرت كثيراً عن آخر مرة رأيتك بها . .

دهشت لحديثه المتبسط معها ، وهي لا تعرف بعد من هو ، ويقطع الحجرة متجهاً للناحية الأخرى التي تضم المكتب ، ويمسك من فوقه ببرواز فضي أنيق يضم صورتها وهي في الخامسة من عمرها تجرى في حديقة الحيوان ، ويتأمل الصورة ويسألها :

- أتذكرين هذه ؟ أتعرفين من الذي التقط لك هذه الصورة ؟

هي لا تعرف . . لقد وجدت الصورة وسط أوراق وصور يحتفظ بها والدها في مكتبه بشفتهم في المعادى ، وعندما بدأت تأثيث حجرة المكتب ، اختارت لها هذا المكان فوق المكتب ، واشترت لها هذا البرواز الفضي ، ولكنها لم تسأل والدها عنها . .

وتضحك قائلة :

- وباب الاستعارة مفتوح منذ القد ..

وتسير إلى جواره عائدة إلى الحفل ، وهي تلحظ ذلك الود والحب في تعامل والدها معه .. وتسال نفسها .. ترى هل هو يعمل في كليتها ، ولكنها لم تره من قبل ولم تسمع باسمه ، وفكرت أن تسأله ولكنه كان يتبادل الحديث مع والدها .. فلم تسأله .. ومر الحفل وانشغلت عنه ولم تسأله ..

☆☆☆

« ترى هل سياى غداً حقاً ؟ » .

كانت تفكر في هذا الأمر وهي تضع رأسها على وسادتها ، واستعادت تلك اللحظة التي رآته فيها .. وهو يستدير ليراها واقفة عند باب الحجرة .. إنه وسيم وسامة لا تدرى مصدرها .. أهو تناغم ملامحه مع بعضها .. والتي تبدو وكأنها خلقت لتصنع صورة لوجه جميل متناسق ، ينطق كل شيء فيه بالرجولة

***** ٨٥ *****

« إنه والدى - رحمه الله - ، والصورة التالية لها كانت لى وأنا أجرى وراءك خوفاً من أن تصطدمى بأحد المارة ، وتقعى وسط الزحام » .

وتتذكر حديث والدها عنه .. فتسأله :

- أستاذ (هشام) أليس كذلك ؟

ابتسمت لها عيناها ، وهو يقول :

- مكتبك رائعة .. تحفة ، أسمحين لى أن أستعير منها بعض الكتب و ...

ويأتى والدها فى تلك اللحظة ، ويقول له فى ود حقيقى :

- المكتبة كلها تحت أمرك يا (هشام) ولكن ليس الآن ، فوجب علينا أن نعود للحفل ونشارك المدعوين فى الاستمتاع به ، وغداً تأتى لترى المكتبة وتستعير منها ما تشاء ، فاليبت بيتك ..

وبلغت لـ (ندى) قائلاً :

- أليس كذلك ؟!

تقول ابنته فى ابتسامة حلوة :

- بالطبع يا أبى ..

***** ٨٤ *****

والثقة والاعتزاز بالنفس ، أم هي شخصيته التي توحى بكل ذلك . رغم بمسامة ملائحته إلا أنه كان أنيقاً بلا تكلف ، أما صوته فهو صوت دافئ هادئ يشعرك بالود والألفة ولا تدري ما الذي يشدك نحو هذا الرجل . . .
أهو وجهه الوسيم أم صوته الدافئ أم ابتسامته الصغيرة . . . لا تدري . . . ويعود السؤال من جديد . . .

« هل سيأتى ؟ » .

« هل سترأه من جديد ؟ » .



٣ - ومرة أخرى تتساءل .. هل سيأتى ؟

مر الوقت سريعاً بين حديث والدها عن ذكرياته مع صديقه (مصطفى) وتلك الصداقة الحلوة التي كانت بينهما ، والتي امتدت لتشمل الأسرتين معاً ، وكيف كان والد (هشام) - رحمه الله - حريصاً على ألا تنقطع تلك الصداقة أبداً فهو دائماً يدعوهم لقضاء يوم الجمعة معهم سواء فى المنزل أو فى أحد المتنزهات العامة .

ويروى الأب كيف وقف صديقه إلى جواره حين قرر ترك الوظيفة الحكومية والاشتغال بالعمل الحر والتجارة رغم عدم اقتناعه بهذه الفكرة ، إلا أنه يقف معه ويساعده متى احتاج إليه ، فهو يذهب معه لشراء البضائع للمحل ، ويساعده فى استخراج الرخصة والملف الضريبي ، ويقضى معه الوقت فى مراجعة حسابات المحل و . . . يختم حديثه قائلاً :

- كان نعم الأخ والصديق - رحمه الله - ، حدثنى عن حياتكم فى الإسكندرية يا (هشام) قاناً لم أزركم سوى مرات قليلة .

ويروى (هشام) فى عبارات موجزة كيف أن والده لم يسعد كثيراً حين علم بأمر ترقية الوظيفة ؛ لأنها مقترنة بنقله للعمل فى الإسكندرية ، ولكنه لم يجد مفراً من أن يقبل الترقية وينفذ النقل ، وانتقلت الأسرة معه وشعروا جميعاً بالغربة فى البداية ، ثم سرعان ما اكتسب والده حب وثقه زملائه ورؤسائه بل ومروسيه أيضاً ، وصارت لهم حياة اجتماعية هناك .

ويرتقى والده فى سلمه الوظيفى حتى يقاومه المرض ، ولكنه يقاوم ويرفض أن يترك العمل فى إجازة مرضية ، ولكن صحته لا تحتمل والمرض يزداد تمكناً منه ويتطلب الأمر نقله إلى المستشفى ويقيم بها ، ولكن قضاء الله يأتى .. فلا راد له ويرحل الأب الطيب العظيم ..

وبصمت (هشام) لحظات ، وهو يتذكر ذلك اليوم ثم يكمل حديثه :

- ومرت بنا أيام حزينه كئيبة بعد وفاة والدى - رحمه الله - كان كل ما فى البيت ينطق بالحزن لمفارقة أبى ، ولكن هذا لم يمنع والدتى من إكمال مسيرتها معنا وراحت تدعونا لأن نستذكر دروسنا يتفوق كما كنا دوماً ، وتجلس إلى جوار أختى تستذكر لها كما كان يفعل أبى .

كانت تنسى أحزانها بدفعنا إلى النجاح ولكننا لم نكن بمثل قوتها .. كانت صدمة وفاة والدى وكل ما مررنا به بعد وفاته قد أثرت كثيراً على استذكارى وتركيزى .

واجتازت امتحان الثانوية العامة لأحصل على مجموع لا يؤهلنى للالتحاق بالطب أو الهندسة كما كنت أتمنى لنفسى .. حدثت والدتى بى رغبتى فى أن أتقدم للامتحان مرة ثانية ، ولكنها حينها سألتنى « أحب الطب أو الهندسة كما تحب الأدب يا (هشام) » وكأنها تشعر بى .. تشعر بأننى كنت أحلم بالطب أو الهندسة من أجلها معتقداً أن هذا شيء سيسعدها ، ولكنها لم تفكر فى سعادتها بقدر ما فكرت فى وفيما أحب وذكرتى حينها بكلمات والدى - رحمه الله - من أنه يجب أن أختار المجال الذى سألتفوق فيه وأن أظل متميزاً وأن أجتهد كي أكون أستاذاً جامعياً .

وأتوكل على الله - سبحانه وتعالى - وأتقدم بأوراق التنسيق ، وأولى الرغبات بها كلية الآداب ، ولكن مجموعى لا يؤهلنى سوى لآداب عين شمس وليس آداب الإسكندرية كما كنت أتمنى ، ونعود من جديد للإقامة بالقاهرة وتمر الأيام بنا ونحتمل كل ما بها لأننا معاً .. وأتخرج فى الكلية لأعين بها بعد حصولى

على الترتيب الأول على مدى أربع سنوات وقبل أن
أحصل على درجة الماجستير تمرض والدتي ، وفي
نفس الوقت يتقدم للزواج من أختي شاب مهذب طيب
ابن صديق لوالدنا في الإسكندرية ، وتوافق والدتي
عليه بل وتلج في أن يتزوجا بسرعة لتفرح بهما ،
وكانها تقرأ الغيب في أيامها الأخيرة ، وما أن تطمن
على أختي حتى ترحل لتلحق بأبي وتتركني وحدي ..
بالقاهرة .. أزور أختي من حين لآخر لأطمئن عليها
وأطمئن على سير دراستها و .. ها قد مر عام على
رحيلها و .. »

ويتوقف عن الحديث ثم يقول بعد لحظة صامتة
حزينة :

- كنت أتمنى أن تحضر معي حصولي على درجة
الماجستير ، وتشاركني فرحتي ..

- البقاء لله وحده يا بني .. وما قد عوضك الله
بأسرة أخرى .. فانت هنا ابن لي وأخ لـ (ندى) وابن
لـ (سميرة) أختي ..

- أشكرك يا عمي .. إنني واثق من هذا فكثيراً
ما كان والدي يتحدث عن صداقكما ، ويبتسم له الأب
في حب ثم يقول :

..... ٩ ٩

- والآن وقد أخذتنا الذكريات للماضي .. ما رأيكم
أن نتحدث عن المستقبل ؟

تبتسم (ندى) لوالدها وتساله :

• - أي مستقبل يا أبي ؟ المستقبل بيد الله - سبحانه
وتعالى - .

يبتسم الوالد لها ، ويقول :

- مستقبلك يا (ندى) :

ثم يلتفت إلى (هشام) ويحدثه :

- (ندى) يا (هشام) أتمنى لـ (ندى) نفس أمنية
والدك لك ، أن تتميز في دراستها وتتفوق حتى تصبح
أستاذة جامعية ؛ لذا فسأترك لك أمر مساعدتها في
الدراسة إذا أمكن لك هذا بحيث لا يشغلك عن دراستك
للدكتوراه ..

ويجيبه (هشام) في ود :

- هذا أقل ما يجب على يا عمي نحو (ندى) إنها
أخت لي ..

دهشت (ندى) لهذا الطلب الذي طلبه والدها من
(هشام) ، هي لا تتذكر أنه يوماً حدثها بأمنيته أن

..... ٩١ ٩١

تصير أستاذة جامعية حتى عندما أخبرته بأمر حصولها
على المركز الأول بين أوائل طلبة السنة الأولى بكليتها
لم يحدثها بشيء كهذا ..

تُرى لماذا طلب هذا منه ؟

ربما أراد أن يشعره أنهم أسرته وأن يعتاد المجيء
إلى زيارتهم !
ربما !!

وهي تستعيد حديثه عن والده ومرضه والظروف
التي مرت بأسرتهم بعد وفاة والده .. أدركت لماذا
طلب منه والدها هذا ؟ إنه يبغى أن يساعد دون أن
يشعره بهذا ، ولكن هل سيتقبل (هشام) شيء كهذا ؟
ومرة أخرى .. بعد أن تلقاه تجد نفسها مشغولة
بالفكر فيه ؟

ومرة أخرى تسأل نفسها هل سيأتي ؟

« سيأتي اليوم في السادسة مساءً ، هل يناسبك هذا
الموعد ؟ » .

نطق والدها بهذه العبارة وهو يمسك بحقيبته
استعداداً لمغادرة القفلا ، كان متعجلاً كعادته ، كان
..... ٩٢

يلقى بالخبر - ليعلمها به - ولكن فرحتها لم تنسها أن
تسأله :

- هل اتصلت به يا أبي ؟

- نعم .. نعم وأنا من حددت الموعد ، وعمتك
سكون هنا لتستقبله معك ..

ويغادر القفلا وهي لا تزال واقفة مكانها ، تمر بها
لحظات ثم تتذكر شيئاً ما فتسرع لتلحق بوالدها ولكنها
تسمع صوت تحرك سيارته ، فتقف مكانها لا تدري
كيف ستعثر لـ (أحمد) و (سلمى) .. إنه اليوم الذي
اختارته لتذهب معهم للمسرح ، وهي من حددته منذ
يومين .. فماذا تفعل ؟

« إذا اليوم هو أول درس خصوصي لك في القفلا » .

قالتها (سلمى) ضاحكة فتتظر (ندى) إليها قائلة :

- نعم .. هكذا أخبرني أبي قبل انصرافه صباحاً ..
ألا تدرकिन معنى ذلك ؟

- لا .. لا أعلم سوى أنك ستجلسين لتقومي بحل
مسائل الـ ..

تقطعها (ندى) في جدية ، وتقول :

..... ٩٣

- (سلمى) .. إنتى أتحدث عن دعوة (أحمد) لنا
اليوم ..

وتكف (سلمى) عن الضحك وتفكر لحظات ، ثم
تقول :

- سأعذر أنا له .. وتؤجل الدعوة للغد أو بعد غد ..
ها قد حلت مشكلتك ..

كانت تحاول أن تبسط الأمر لها .. رغم معرفتها
بأن (أحمد) لن يسعد لحدوث شيء كهذا ، فهو ينتظر
ذلك اليوم في بداية كل شهر بنهفة .. إنه اليوم الوحيد
الذى يلتقى فيه بـ (ندى) ، فيبد التحاقه بالعمل ، وانتقال
(ندى) للسكن في مصر الجديدة . وبعد بدء الدراسة
من جديد صار لقاؤها أمراً يعتمد على المصادفة وتلك
المناسبات العائلية والاجتماعية التى تجمع الأسرتين
وهى تعرف أن (ندى) تحتل مساحة من قلب (أحمد)
ومساحة أكبر في وجدانه ، هى لا تعرف كيف ومتى
بدأ ذلك ، ولكنها متأكدة منه ، وهى تنتظر ذلك اليوم
الذى يغالب (أحمد) فيه خجله ويتخلى عن معاملة
(ندى) كما يعاملها هى .. أخته .. وكلما شاهدتهما
معاً تتساءل إلى متى يا (أحمد) ستظل صامتا ؟ إلى متى ؟

وهى تراه عن قرب ، تتحدث إليه ، تنظر إليه من
حين لآخر ، وهو يقرأ وهى تستمع إلى شرحه تتعرف
وجهاً نظره فى بعض نقاط الدراسة تشعر نحو هذا
الرجل بالإعجاب وربما الانبهار .. ولكن ما إن تنظر
إلى عينيه محاولة استشفاف ما وراءهما حتى تعصف
بها حيرة شديدة .. عن أى شيء يبحث هذا الرجل ؟
هكذا تسال نفسها ثم تعود من جديد لتحاول فهمه ولكنها
تفشل .. إنه حيناً شخصية قوية طموحة ذكية ، يفرض
على كل من حوله احترامه وهيبتة ، جاد لدرجة
لا تتخيل معها أن هذا الإنسان قد يضحك أو حتى يبتسم .

وحيثاً تراه كمن يبحث عن شيء ضاع منه ويورثه
بحثه هذا شيئاً من الحيرة والارتباك وهو لا يجد
ما يبحث عنه فيشعر بشيء من الحزن واليأس ، أما حين
يضحك فتسبق عيناه شفتيه فى الابتسام فتتير ابتسامتها
كل وجهه ، فيبدو وكأن كل شيء فيه يضحك ويبتهج
حتى لتسعد حين تراه يضحك تلك الضحكة القصيرة ..

ولكنه دوماً مهذب .. رقيق .. حنون .. حتى فى
قمة جديته هو حنون يشعرك أن تلك الجدية والصرامة
إنما منبعاها الحرص على (ندى) وتفوقها .

اعتاد أن يأتي في السادسة وينصرف في التاسعة
إلا في تلك المرات القليلة التي تصادف انصرافه مع
عودة والدها من العمل مبكراً على غير عادته ، حينها
يبقى بعض الوقت مع والدها ، ويصر الأب على أن
يتناول معها طعام العشاء .

وهي تجلس إلى جواره على مائدة الطعام ، تشعر
بشعور آخر ، تسعد لحديثه مع والدها ، وهي ترى هذا
الحب الذي يطل من عيني والدها تجاهه ، وكأنه يرى
فيه صديقه الراحل ، تقدم له الطعام بنفسها ، تخبره
أنها هي من أعدت هذا الصنف بنفسها ، فيثنى عليه ؛
فيعلق الأب قانلاً :

- كنت أنتظر أن تثني على تفوقها الدراسي أولاً .

- سيحدث هذا - إن شاء الله - يا عمي .

وتسعد (ندى) لثقلته فيها وتصر على أن تبقى دوماً
متفوقة .

« هل تتابعين ما أقوله يا (ندى) . . »

أفاقتها عبارته من شرودها ، وقالت بسرعة وفي
ارتباك :

- نعم . . نعم . . لقد كنا نتحدث عن . . عن . .

وشعرت أنها تكذب كذبة واضحة ككذب الأطفال ،
وضحك هو لهذا وقال :

- إنك لست تلميذة بالفصل ، ضبطتك مدرستك
تحدثين مع زميلة لك . .

وتضحك معه ، ويسألها في اهتمام :

- فيم كنت تفكرين ؟

ترددت لحظة فيما ستقوله ، ثم سألته :

- ألا تشعر بالوحدة أحياناً حتى تورثك وحدتك هذه
شعوراً بأنك غريب في هذا العالم ؟

ثم يندهش لسؤالها هذا ، ابتسم لها ثم قال :

أتعنين الظروف التي مررت بها ؟ وفاة والدي ثم
اغترابي هنا ثم وفاة والدتي . . لا يا (ندى) . . إني
وسط هذا كله لم أشعر بالوحدة . . ربما شعرت
بالحزن لمقارعة أبي وأمي . . ولكنهما دوماً معي . .
في وجداني . . كما أن والدي قد علمني أن الثروة التي
لا تزول أبداً هي الصداقة الحقيقية . . وعلمني كيف
أكتسب صداقة من حولي ، إنه لا يغيب عني لحظة . .

كان يمنحني الحب والحنان والرعاية والدفاع ، وكانت
أمرى تبث في العزيمة والقوة والاعتماد على النفس ،
وكانت قدوتى دائماً وخاصة بعد وفاة أبي .. وعندما
وجدت نفسي مكانه .. منحت لأختي ما كان يمنحه لي
من رعاية واهتمام وخاصة في فترة المراهقة فكنت لها
الأب والصديق والأخ فعوضتني هي برعايتها لي بعد
وفاة والدتي و ..

نقاطعة في شروء :

- الوحدة أن تعيش مع أناس هم يشاركوك الحياة ،
ولكن لا مكان لك في تفكيرهم أو اهتمامهم ، وكأنها
تنتبه لما تقول فتقطع حديثها هذا وتحاول أن تبسم ،
وهي تقول :

- جميل أنك لم تعيش وحدتك حتى بعد وفاة والدك ..

ويدرك أنها لا تريد أن تتحدث ثانية في هذا الأمر
فيعود إلى متابعة ما كان يقرأ ..

☆☆☆

٤ - إنه إنسان رائع يا (سلمى) ..

ويمر شهران .. وفي كل أسبوع تنتظر قدومه في
السادسة ، تجلس إلى جواره ساعات ثلاثاً .. حيناً
يشرح لها وحيناً يتحدثان عن الكلية والأساتذة
والدراسة والمواد الدراسية وفي إحدى المرات سألها :
« لقد تحدثنا كثيراً عن الدراسة ، ولكنني لم أسألك
أبداً لماذا تحبين هذه الدراسة بهذه الدرجة ؟ »

ومع سؤاله هذه المرة امتزجت داخلها ذكريات
وذكريات .. تلك الظروف التي أحاطت بها منذ صغرها ،
لقد اختارت الأدب ، لأنها تحب هذا العالم الجميل غير
المحدود من الأماكن أو الأزمنة أو الشخصيات
والأحداث والفلسفات والآراء ، أما لماذا تحب هذا
العالم ؟ لأنه كان المفرد الوحيد أمامها .. عالم تهرب
إليه لتعيش معه وداخله ، فهي تشعر أنه لا مكان لها
وسط العالم الذي تعيش فيه ، فاختارت أن تبحث عن
عالم تعيش فيه ولو عبر الورق ، عالم تهرب فيه من
انشغال والدها عنها بتوسيع تجارته .. وانشغال عمته
أولاً برسالة الماجستير ، ثم افتتاح عيادة خاصة بها
وأحببت هذا العالم الذي هربت إليه ..

ولم يسألها أحد من قبل لماذا أحببت هذا العالم ،
حتى عندما التقت بـ (سلمى) قربتها منه أكثر وأكثر ،
فهى مثلها تصفه وتدرسه أيضاً ، وتجد أنها لا تستطيع
أن تدرس شيئاً آخر غيره . ولا تذكر له كل ذلك هى
فقط تبحث عن صياغة لإجابة سؤاله لها ، فتقول له :
- لأننى أحببت هذا العالم منذ أول رواية قرأتها وأنا
فى التاسعة أو العاشرة من عمرى .. و ..

- كنت تفرين من وحدتك فى عالمك إلى عالم آخر ..
نظرت إليه فى دهشة ولكنها تعرف أنه يعرف الكثير
عنها الآن .. وهو لم يسأل هذا السؤال منتظراً إجابتها
وهو يعرفها .. بل لينطق هو بها .. وكأنه يشاركها
وحدثها ، وينظر إليها نظرة مئينة بالحنان الذى شعرت
به يحيطها ويحتضن جسدها الضئيل ، ويسألها فى
لهجة كالتى تتحدث بها للأطفال الصغار حين نتعرف
عليهم :

- ألك صديقات غير (سلمى) التى تعرفتها الأسبوع
الماضى ؟

وتبتسم ابتسامتها الرقيقة الحلوة ، وهى تتذكر
(سلمى) ونقول :

..... ١٠٠

- (سلمى) .. أنا لا أحتاج إلى صداقة أى شخص
آخر سوى (سلمى) ..
إنها ..

ويقاطعها قائلاً ، وهو يربت على كفها الصغير
أمامه فى حنان ودفع !
- وأنا يا (ندى) ..
- أنت ؟!

نطقها فى دهشة من لهجته وليس من السؤال ..
إن لهجته تدعوها لأن تقبله لا كصديق بل كإنسان أقرب
من ذلك كثيراً .. لمسته الدافئة الساحرة التى تحيط
يكفها باعثة الدفء فى كل جسدها تقول أكثر من ذلك ،
ولكن نظرة عينيه الحنونة تقف على الحياء ما بين لهجة
سؤاله وما بين معناه .. وتحتار .. لا تدرك .. ما الذى
يعنيه .. ولا تجد أمامها إجابة تجيب بها ويسألها :

- أهو سؤال صعب لهذه الدرجة .. ألم تسألنى
نفسك ولو مرة واحدة .. أين أنا من حياتك ؟ ..

وتظل الحيرة واضحة من عينيها .. ويبتسم وهو
يرى حيرتها وارتباكها ، وقبل أن تسحب يدها من كفه
ينهض هو قائلاً :

..... ١٠١

- أعتقد أن هذا هو موعد انصرافى ..

وتسير إلى جواره حتى باب الفيلا كالتائهة ..
وينصرف دون أن يلتفت إليها ، وفي خطوات شاردة ..
تعود إلى حجرة المكتب ، وتبقى هناك لحظات ، وكأنها
تفكر من كل ما حدث حولها .. ثم تهتمس لنفسها في
عتاب ..

« ماذا بك يا (ندى) ؟ ماذا بك ؟ » ..

ولكنها حقًا لا تدري ماذا بها ؟!
إنها حقًا لا تعرف إجابة سؤاله .. أين هو من حياتها ؟!
وهي لا تريد البحث عن إجابة للسؤال .. فمحاولة
البحث عن إجابة ستصل بها مرة أخرى للحيرة
والارتباك .. وتحاول أن تنسى ذلك السؤال ..
« إنه إنسان رائع يا (سلمى) .. » ..

كانت هذه عبارتها لـ (سلمى) وهي تسألها ضاحكة
« كيف تسير الدروس الخصوصية معك ؟ » ..

كانت (سلمى) تقولها ضاحكة غير متوقعة أن
تجيب (ندى) بمثل هذه العبارة فتتطلع إليها باهتمام ،
وتتخلى عن ضحكتها وهي تتابع حديث (ندى) ..

..... ١٠٢

- كل يوم أكتشف فيه شيئًا رائعًا .. رفته .. حانه ..
اهتمامه الشديد بى .. فى البداية كنت أجد صعوبة فى
أن أفهمه ، ولكننى الآن أتعامل معه وكأننى أعرفه منذ
زمن بعيد و ..

وتبتسم ، وهي تقول :

- كان أبى محققًا فى ثقته الكبيرة به و ..

وتحاول (سلمى) أن تخفى ذلك الخوف والقلق
الذين تشعر بهما ، وسؤال مخيف يتردد داخلها ..
سؤال تكمن فيه سعادة أخيها أو شقاؤه ؟!

هل (ندى) فى طريقها للحب ؟!

هل من ملاك الساهر قلبها البريء الصغير ؟!

أم هو مجرد إعجاب بشخصيته .. (عجاب لن
يتحول لشيء آخر ؟!

☆ ☆ ☆

..... ١٠٣

٥ - كأنه يعيش صراعاً داخله ..

شيء به يتغير .. كأنه يعيش صراعاً داخله ..
صراع قوى .. وهى تشعر بأنها طرف فى هذا
الصراع ، وإلا لما كان قلبه فى أسلوب معاملته فى
المررة الواحدة أكثر من مرة .. حيناً يكون فى منتهى
الرفقة والحنان .. يعاملها كأنه يدلل أخته الصغرى ،
وحيثاً يعاملها فى خشونة وقسوة ، وكأنه يفتعل ذلك أو
يتظاهر به عن قصد ..

وهى لا تدرى ماذا تفعل ، إنه لا يترك لها فرصة
لتسأله .. وتبوء كل محاولاتها لتعرف ماذا به بالفشل ،
والامتحانات أصبحت وشيكة ، وهى تريد الحفاظ على
تفوقها فهما كان ما يحدث منه الآن إلا أنه سيسعد
كثيراً لنجاحها وتفوقها .. ولذا تحاول أن تحتمله ،
الأ تثار حين يكون خشناً فى تعامله معها وربما هو
أدرك هذا ، وهو يتوقف عن الشرح ، ويقول :

- (ندى) هل لى أن أتوقف قليلاً لننتحدث ؟

وكان واضحاً أنها تنتظر حديثه هذا ، فتحدث دون
انتظار إجابتها :

- أعرف أنك تلاحظين أننى فى الفترة الأخيرة كنت
عصبياً بعض الشيء وأنا مدين بتفسير لك .. فلقد
تحملت عصبيتى تلك وأنا أشكرك لذلك ..

ولا تنطق بشيء إنها حائرة .. هل تفرح لحديثه أم
تخاف أن يعود لأسلوبه الجاف الخشن بعد لحظات ،
ووجدت نفسها تنغمم :

- لننتحدث بعد الامتحانات ..

ويسألها وابتسامته الحلوة تعود إليه :

- بالمناسبة أين ستقضين إجازة نصف العام ؟

شعرت بالاطمئنان لعودة ابتسامته التى لم ترها منذ
أسابيع وأجابته :

- سأسافر إلى الأقصر وأسوان فى رحلة تنظمها
الشركة التى يعمل بها (أحمد) ، فلقد اشتركنا فيها أنا
و(أحمد) و(سلمى) ..

ويقاطعها فى غضب وعصبية :

- ألا يوجد فى حياتك سوى (أحمد) و(سلمى) ..
ألا تشعرين بأحد سواهما ..

وقبل أن تنطق بأى شيء كان قد غادر الحجرة وبعد لحظات سمعت صوت الباب يغلِق وهذه المرة .. غرقت وسط حيرتها ولم تر أى شاطئء ترسو عليه .. ودون أن تروى شيئاً لـ (سلمى) كانت (سلمى) تشعر بها .. وربما استنتجت أن (هشام) هو سر حيرتها هذه فسألتها :

- هل بدأ (هشام) مراجعة المقررات معك تمهيداً للامتحانات ؟

تتهدد (ندى) فى حيرة :

- أظن أنه لن يأتى هذا الأسبوع ..

- لماذا ؟

تتردد (ندى) فى أن تروى لها .. إنها تروى لها عن كل شيء فى حياتها .. حتى (هشام) جعلتها تراه منذ أسابيع حين صممت أن تتناول معها طعام الغداء ، وتبقى معها حتى السادسة موعد مجيئه وقدمته لها .. وجلست معه بعض الوقت يتحدثان عن الدراسة والكلية وانصرفت ، ولكنها لا تستطيع أن تروى لها ما حدث منه .. لا تستطيع أن تخبرها أنه واجهها بثورة حين

علم بأمر سفرها معها ومع (أحمد) .. على الأقل حتى يتحدث ، هو وعدها بتفسير كل هذا الذى يحدث منه ؟ ربما حينها تستطيع أن تروى لـ (سلمى) ، وتجيئها :
- لا أعرف .. أظن أنه سيكون مشغولاً بالإعداد للامتحانات فى كليته ..

وتدرك (سلمى) محاولة (ندى) لإخفاء شيء ما عنها ولكنها تنتظر .. فحتماً ستروى لها ...
« ولكنه أتى .. » .

كانت هذه هى الحقيقة التى أعلن عنها جرسه المعتاد فى السادسة ، واهتز كل كيائها فرحاً لأنها ستراه بعد أن ظنت أنه لن يأتى ، وأسرعت لتفتح الباب ، ولكن ما إن رآته حتى أخفت فرحتها هذه وقابلته بوجه خالٍ من أى تعبير وبأسلوب رسمى قاده إلى حجرة المكتب وهناك ساد الصمت بينهما ، وكلاهما يتحاشى النظر إلى الآخر حتى تحدثت هى :

- ماذا سنراجع اليوم ؟

والتفت إليها ، وهو يقول :

- ليس قبل أن أعتذر لك عما حدث في الأسبوع
الماضى فلقد كنت ..

ولا يكمل عبارته فتسأله فى مرارة :
- كنت ماذا ؟

تبتسم عيناه لها ، ويقول :

- على أية حال لقد وعدتك بأن أقسر لك كثيراً من
الأشياء ، ولكن ليس الآن .. أليس كذلك ؟

- تبتسم لا يتسامته وتشعر أنه قد عاد كما اعتادته
دوماً .. وأن ذلك الصراع الذى كان يعيشه قد انتهى ..

وهو يودعها هذه المرة قرأت فى عينيه شيئاً ..
بل أشياء .. لهفة .. شوق .. حب .. أشياء جعلت
البهجة تمس قلبها ... شىء كالسحر لا تدرى سر
ما يفعله بها .. بل سر كل ما يحدث ، وهو بصافحها
يعود إليها إحساسها بالدعاء والحنان ، وتسرع لتسحب
يدها من بين أصابعه ، ويقول لها :

- أسبوعان لن أراك فيهما .

وخشيت أن تذكر أن ذلك بسبب سفرها مع (أحمد)
و (سلمى) لكيلا تعود إليه ثورته الغاضبة ، فقالت :

..... ١٠٨

- سأتصل بك فور عودتى للقاهرة ..

وتشعر به لا يريد مغادرة الفيلا .. وهو يواجهها
بتلك النظرات المتألمة ، وكأنه يريد رسم صورة لها
فى عينيه .. صورة لا تزول وتمر لحظات وهى تشعر
بالارتياك والحجل ، وتهرب من عينيه .. فيعود
ليبتسم ، وهو يقول :

- لا تجعلى سعادتك لقدوم الإجازة تفقدك تركيزك
غداً .. وينصرف ..

☆ ☆ ☆

..... ١٠٩

أسرعت إلى حجرتها .. ودقات قلبها تزداد وتزداد .. وما إن تهدأ قليلاً وتستلقي على فراشها حتى يرتفع صوت داخلها .. « إن كل ما تعيشينه وهم .. » ويرتفع ذلك الصوت داخلها .. « وهم .. » هي تعرف ذلك الصوت إنه صوت هذا الخوف الكامن داخلها .. ذلك الخوف الذي صار صديقها الوحيد منذ طفولتها ..

عندما كانت في المدرسة الابتدائية كانت (أميرة) هي صديقتها الوحيدة ، كانت تحبها بشدة هي لا تعرف ذلك الحب ، ولكنها تحبها .. تكيى لو أنها ذهبت للمدرسة وغابت (أميرة) ، تكيى لو عاقبتها مدرستها بالجلوس في آخر الفصل بعيداً عن (أميرة) ، بل وتكيى لو عاقب أحد المدرسين (أميرة) وضربها .. ويأتى العام الجديد لتسأل عن (أميرة) لتعرف أنها عادت إلى بلدها (بورسعيد) التي كانت تروى لـ (ندى) عنها وتكيى وتكيى .. ولا تنساها أبداً ..

ولا تنسى كلما التقت بزميلة لها أن تسألها عن بلدها ، وتقرر ألا تصاحب أى فتاة تكون بلدها أى محافظة أخرى غير القاهرة .. وكيلون كانوا أصدقاءها ..

وفى المرحلة الإعدادية تحب (مس بثينة) مدرسة اللغة الإنجليزية ، وترتبط بها وكانت (مس بثينة) فعلاً تحبها وتحنو عليها ، ولم ترفض أن تذهب إليها فى منزلها - بعد أن عرفت ظروفها - لتساعدها فى استذكار دروسها .. ويزداد ارتباط (ندى) بها وتفرح حينما تخبرها أنها ستتزوج قريباً ، تفرح لأنها ستراها فى ثوب الزفاف ، ويقام لها حفل عرس سوف تحضره حتى لو لم يوافق والدها ستحضره حتى لو ذهبت بمفردها ، وتسألها معلمتها :

- ألن تسأليننى أين سأقيم ؟

تبتسم الصغيرة لها :

- أين يا (مس بثينة) ؟

وتخشى مدرستها أن تخبرها هي تعرف ما سيفعله الخير بها ، ولكن لا مفر أمامها من ذلك ، وتجيئها :

سأقيم فى بيت جميل وواسع فى مدينة نصر ..

ولا تترك (ندى) معنى ذلك ، ف (من بشينة)
ستظل مدرستها حتى لو تزوجت ، حتى لو أقامت في
مدينة نصر ستظل مدرستها ، وتكمل مدرستها الحديث :
- وسوف أُنقل للعمل بمدرسة هناك ولكننا سنظل
دوماً على اتصال و ..

ولكنها تعرف بأن هذا لن يحدث سترحل كما رحلت
(أميرة) من قبل .. لقد تعلمت هذا أن الحياة تحرّمها
من كل من تحب .. كما حرّمها من أمها ..

وفي المرحلة الثانوية .. تتحدث زميلاتها عن
الحب والخطوبة والزواج .. يتحدثن عن الحب
وقصص الحب .. كل منهن تحلم بذلك الشاب الذي
تعيش معه قصة جميلة رائعة .. ولكنها لا تحلم مثلن ..
إنها تعيش قصص حب في خيالها .. قصص كثيرة ..
ولكنها ليست قصصاً حاملة تنتهي نهايات سعيدة كالتي
تحلم بها زميلاتها ..

حيناً تتخيل نفسها وقد عاشت قصة حب مع شاب ،
يسافر بعيداً بعدها ألا ينساها .. ويعدها بأنه سيعود ولكنها
لا يعود .. لا يعود .. وحيناً ترى نفسها بطلة في قصة
بلا بطل .. قصة عنوانها حب من طرف واحد ..

***** ١١٢ *****

قصة تبدأ بالعذاب وتنتهي بالألم ، وحيناً ترى نفسها
وقد وجدت ذلك الرجل الذي يمنحها كل الحب الذي
تبحث عنه .. وتمنحه هي كل مشاعرها وقلبها ، وبمك
كل وجدانها ، وتعيش معه قصة حب أحلى من كل
القصص التي قرأتها ، ولكن قصتها هذه تنتهي بالألم ..
والعذاب ، تنتهي بخيائنه لها ..

إنها دائماً تخشى الحب وتهرب منه .. ولكن لماذا
هذه المرة ؟ هي لا تريد أن تهرب ؟ لماذا تود لو أنها
تبقى إلى جواره دائماً لتشعر بذلك الحنان الذي يحيطها
به ؟ لماذا تود لو غرقت في بحر عينيه ؟ لماذا لا تريد
للوقت أن ينتهي وهي إلى جواره ؟؟ لماذا ؟
ويرتفع الصوت داخلها من جديد ..
« إنه وهم .. وهم .. »

وتحتر ما بين ذلك الصوت .. صوت خوفها ..
وبين قلبها ..

وتتلاشى حيرتها .. تضع .. تنساها أو تنساها
وسط أوقات جميلة وممتعة عاشتها مع (سلمى)
(أحمد) في مدينة الأقصر وأسوان ، ومع قرب

***** ١١٣ *****

انتهاء الرحلة وعودتها للقاهرة .. ولقاءها به ..
تعود حيرتها لها .. وتعيش صراعاً داخلها ..

وتسألها (سلمى) :

- ماذا بك يا (ندى) ؟!

ماذا بى ؟ أشعرين أن شيئاً قد تغير بى .. ألا يكفى
أننى معك أنت و (أحمد) ، ووسط هذه الأماكن
الساحرة لأكون سعيدة ..

تسألها فى اهتمام :

أحقاً تشعرين بالسعادة وأنت مع (أحمد) يا (ندى) ؟

لم تدرك (ندى) ما تعنيه (سلمى) . ظننت أنها
تسألها عن جولتها المسائية مع (أحمد) بمفردهما ،
عندما اعتذرت (سلمى) عن مراقبتها ، بسبب صداع
ألم بها إثر تعرضها الكثير للشمس فى الصباح ،
وتجيبها :

- نعم .. لقد كان يوماً جميلاً .. جلسنا على أحد

المقاهى وشربنا ...

وتروى لـ (سلمى) كل دقيقة مرت بهما فى تلك
الساعات التى لم تعشها معهما ، وتستمع (سلمى) لها

..... ١١٤

محاولة أن تلمح شيئاً ما تبحث عنه .. ولكنها لا تجده
ويعود السؤال من جديد .. إلى متى يا (أحمد) ؟ إلى
متى ؟

وهى تقترح على (أحمد) أن تشترك (ندى) معهما
فى الرحلة ، ظننت أنها ستكون فرصة مناسبة ليقترّب
أكثر منها .. ليصارحها بما فى قلبه ، أن يذيب ذلك
الجل الذى يحيط به نفسه ، ومنذ بداية الرحلة وهى
ترصد كل ما يجرى بينهما .. ولكن (أحمد) ظل هو
(أحمد) .. لا شيء يذيب جلته ، وتتهد فى أسف
فتسألها (ندى) :

- (سلمى) .. ماذا بك ؟؟ ألا زلت تشعرين بهذا
الصداع ؟

- نعم .. نعم ..

☆ ☆ ☆

..... ١١٥

رفعت بصرها إليه تتأمله خلسة وهو يكتب رءوس
المواضيع التي سيشرحها لها هذه المرة ، وسأنت
نفسها : هل حقاً تحبينه يا (ندى) ؟ أحقاً لا تتخيلين
حياتك بدونّه ؟ ولكن كيف ؟ وأنت دائماً تخافين الحب ؟
وتعود إليها حيرتها .. التي قد تناستها وهي تقضى
الإجازة كلها إلى جوار (سلمى) ..

ولكن ها هو من جديد يعود .. باعثاً في نفسك
الحيرة ، وفي قلبك الحب ، وفي عينيك اللهفة لتكتشفى
أنه ما عاد شيء يستهويك إلا صوته ؟! ما عاد شيء
أهم في حياتك من تلك الساعات التي تلقينه فيها ؟
ولكن .. هل يشعر هو بذلك ؟! أحقاً .. تلك اللهفة التي
أطلت من عينيه حين التقى بك منذ دقائق ؟ وهذا التردد
الذي لمحتّه في لهجته عند بدء حديثكما و .. تتهدد في
حيرة .. فيرتفع بصره إليها .. تحاول أن تهرب من
نظرته الياسمة ، وهو يراها تتأمله في حيرة وربما في
حب .. وتمر لحظة .. يقرأ فيها كل منهما ما في قلب
الأخر نحوه ..

تقرأ في عينيه .. حب وحنان .. وفرح ..

ويقرأ في عينيها .. حيرة وخوف وارتباك ..

ويترك القلم يفلت من يده ، وهو يقول لها وهو
يحيط يدها بكفه في حنان ويسألها :

- لماذا تخافين يا (ندى) ؟ لماذا تصنعين من حيرتك
وخوفك حاجزاً بينك وبين الحياة ؟

ومع ذلك الدفء الذي تشعر به .. والحنان الذي
يتدفق من عينيه .. لا تدرى عن أى شيء يتحدث ..
ولا ينتظر إجابتها ويتحدث :

- كنت أسأل نفسي في كل مرة أراك فيها ، وأرى
تلك الحيرة التي تطل من عينيك نحوى ؟ أحقاً هي
لا تشعر كم أحبها ؟ ألا ترى حبي ؟ كيف ؟

ها هو بصرح لها بحبه .. ها هو بتصريحه هذا
بحسم حيرتها التي تشغلها ، ها هو ينطق بالكلمة
أو الحقيقة التي انتظرتها ، وبانت حلم بها ولكنها
لا تفرح بهذا كله .. ولا تنطق بشيء .. وهي تستمع
إليه وهو يتابع حديثه :

- كنت أنتظر أن تقاومي حيرتك هذه ، وتقتلى ذلك
الخوف داخلك ليطل في عينيك حب واضح قوى ..
بلا خوف .. بلا حيرة ..

ويبتسم ابتسامته الحلوة الصغيرة ، وهو يقول :

- ثم اكتشفت أن هذه الحيرة وهذا خوف جعلانى
أكثر تمسكاً بحبى لك ، فهما دليل حبك لى . وخوفك
على هذا الحب من أن يضع

ويرتعث كل كيائها .. كيف أدرك كل هذا ؟! كيف
استطاع أن ينفذ إلى أعماقها بهذه البساطة ؟! كيف يقرأ
سطوراً سطرته فى قلبها وفكرها ، ولم تطلع عليها
أحدًا ؟!

ولأول مرة تشعر كم هو جميل أن يشعر بك إنسان
بكل هذا العمق ، ويراك بهذا القدر من الشفافية ،
وفهمك دون أن تتحدثى إليه ويقدر خوفك وقلقك
ويسعد بهما .. ولأول مرة تعرف كم هو رائع الحب ..

ووجدت نفسها قد أغمضت عينيه لحظة لتسقط
منهما دمعان ساخنتان لم تشعر بهما إلا وهما يلامسان
وجنتيهما ويسقطان أمامها ، وأمام (هشام) الذى رفع

***** ١١٨ *****

رأسها إليه بيده ممسكاً بذقنها الدقيقة بين أطراف
أصابعه ويبتسم لها فى حنان ، وهو يتطلع إلى عينيها
الباكيتين ويقول :

- كنت أخشى تلك اللحظة التى أواجهك فيها بنفسك
وبخوفك ، كنت أعرف أن إنسانة رقيقة مثلك ستبكى
وهى تواجه خوفها .

وأخيراً تجد لديها القدرة على أن تتطرق بشيء ما ..
أى شيء ..

أخيراً تجد لسانها قادراً على التحرك ، ولكن ماذا
تقول ؟!

لقد قال كل ما كانت تشعر به .. كل ما تخفيه
داخلها ..

وتهمس باسمه :

- (هشام) إننى ..

ولا تجد كلمات تعبر بها عن كل ما تشعر به من
سعادة وفرح .. عن إحساسها بالأمان وهى إلى
جواره و .. يتحدث هو :

- أعرف ما تريدن البوح به .. ولكن ما رأيك أن
نؤجل كل أحاديثنا إلى ما بعد الامتحانات .

***** ١١٩ *****

« إنه إنسان رائع يا (سلمى) .. رقيق كالحم ..
وهو يصارحنى بحبه لى كان كمن يقرأ صفحات حفظتها
بقلبى أو كلمات عاشت فى وجدانى منذ زمن بعيد ،
كان كلانا يعيش لحظات انتظرها طويلاً ، ولكن يقيننا
أنها ستأتى جعلنا نستقبلها فى هدوء ونعومة .. »

بهذه الكلمات تروى (ندى) لـ (سلمى) كيف
صارحها (هشام) بحبه ، كانت سعيدة فرحة تبسم
الحياة لابتسامتها .. وتبسم (سلمى) لها أيضاً ..

كانت هى أيضاً قد رأت هذا الحب .. أو شيء منه ..
كانت ترى ذلك اليوم قبل أن يأتى .. تراه ، وهى تعلم
أن فيه ستكون سعادة (ندى) ، ونهاية لسعادة أخيها ..

وهى ترى (هشام) لأول مرة شعرت أن هناك شيئاً
ينمو بينهما .. فهى تفتقد الحب والحنان والاهتمام ،
وهو يمنحها كل ذلك بطفوية ودون قصد .. ربما هى
طبيعته وخاصة بعد وفاة أبيه ، هى تهوى الأدب وهو
يعشقه ، وهى تراه يجلس إلى جوارها ؛ ليشرح لها
ما يصعب عليها فهمه شعرت بتناغم شديد بينهما ،
حتى صمتها كان ينطق بالكثير و ..

« (سلمى) قيم تفكرين ؟ ! »

تبسم (سلمى) لها فى حب وفرح :

- أفكر فى تلك اللحظات الحلوة التى تعيشينها ..
والتي كنت أدعو الله أن يأتى يوماً لتروى لى عنها ..
كما كنت أروى لك أنا ومازلت ..

وفى قلبها .. ترددت دعوة ثانية .. دعوة لأخيها
بأن يجد من تحل محل (ندى) فى قلبه ..



« لماذا كل هذا المبلغ يا أبى ؟ »

قالتها فى دهشة وهى تتناول من والدها مبلغ مائتاً كبيراً ، ويجيبها هو :

- لقد كبرت يا (ندى) كنت دائماً أحتار فى شراء هدية مناسبة لك . وكنت أعتقد أن الحفل الكبير الذى أقيم لك هو شيء يسعدك . أما اليوم فأنت تستطيعين شراء ما تحتاجين إليه ، وتقررين هل تقيمين حفلاً أم لا ، فهو عيد ميلادك أنت .

تقول له فى سعادة :

- شكراً يا أبى ..

فيسألها ، والآن ماذا قررت ؟

تصمت لحظات ثم تقول :

- لقد مللت الحفلات يا أبى ، ما رأيك أن نقضى اليوم كله فى فيلتنا بالقيوم ، وخاصة أن عيد ميلادى يوافق هذا العام يوم جمعة ، وسوف أدعو (سلمى) و (أحمد) والدهما ..

- فكرة رائعة يا (سلمى) وخاصة أننى لم أر والدها منذ فترة طويلة ..

وينظر إلى ساعة يده ، ويقول :

- لقد تأخرت يا (ندى) ، فى كل مرة أتحدث إليك صباحاً أتأخر ..

ثم يبتسم لها . ويقول :

ولكنه دوماً يكون صباحاً جميلاً ، فأنا أتفاعل بهذا الوجه الجميل .. وينهض استعداداً للانصراف ويتجه لباب الفيلا ثم يلتفت إليها قائلاً :

- آه .. بالمناسبة لماذا لا تدعين (هشام) أيضاً .

أليس من حقه أن يقضى يوماً معنا بلا استذكار لك ..

وكم أسعدها اقتراح والدها ، وفى حماس دعت (سلمى) و (أحمد) وتحدثت مع والدهما وانتظرت حتى جاء (هشام) لتخبره ..

وكان يوماً جميلاً ، جلس والدها مع الأستاذ (عبد الحميد) والد (سلمى) و (أحمد) ، وأشرفت عمته على إعداد شتى أنواع الطعام والفاكهة ، وانطلقوا هم فى أرجاء المدينة وجمعتهم أحاديث كثيرة ثم عادوا

للفيلا في موعد الغداء . . وبعد تناول الطعام لاحظت
(ندى) غياب (هشام) . . كيف انسحب من وسطهم
دون أن تشعر به ، وأستاذتهم وراحت تبحث عنه
حتى وجدته هناك على بعد أمتار من بوابة الفيلا . .
يجلس على حافة سور قصير قديم . . ناظرًا إلى
المساحات الخضراء أمامه ، وترسم في عينيه نظرة
جادة ترى فيم يفكر ؟!

ما الذي يشغل باله ويجعله يبدو جادًا لهذه الدرجة ؟!
إنه حتمًا يفكر في أمر البعثة التي تقدم بأوراقه
للالتحاق بها . . هو يرى أنه أحق زملائه بها لكنه
يخشى أن تتدخل الوساطة كي تذهب لأحد غيره ؟

وفي هدوء تقترب منه وتهمس له :
- ترى ما الذي يشغل بالك في يوم عيد ميلادي وأنت
معي ؟

وتجلس إلى جواره صامته منتظرة حديثه ، فيسألها :
- أحمًا أنت صاحبة فكرة قضاء اليوم هنا . .

- نعم . . فمئذ أن اشترينا هذه الفيلا لم نزرها سوى
مرة واحدة . تخيل أن يكون كل هذا الجمال ملكًا لك
ولا تستمتع به . .

- وماذا أحضر لك والدك كهدية في عيد ميلادك ؟
ضحكت وهي تتذكر حديث والدها عن الهدية ،
وقالت :

- لقد اختار ألا يحضر لي هدية . . منحني مبلغًا
ماليًا اشترى به ما أريد ، وأعطاني خمسة آلاف جنيه
هي مصاريف الحفل الذي سيقمه لي . .

ومرة أخرى يعود للنظر إلى المساحات الخضراء
أمامها ، وتلك النظرة الجادة ترسم على ملامحه ،
ويسألها :

- (ندى) هل تعتقدين أن والدك سيراني زوجًا
مناسبًا لك ، وهو يعرف كل شيء عن ظروفي
وإمكانياتي المادية ، وهو بالطبع يتمنى لك حياة
مريحة كنتك التي يوفرها لك ؟

والآن تدرك سر تلك النظرة الجادة ؟
والآن تدرك لماذا سألها وهم يدخلون الفيلا ، كم
فدائنًا تمتلكون هنا ؟!

والآن عرفت لماذا تردد في قبول تلك الدعوة ،
ولماذا انسحب وتركهم ؟

ويكمل حديثه بنفس اللهجة الجادة ؟؟

- هل تعلمين أن والدك عرض على مبلغاً مالياً مقابل مساعدتي لك . . . ولكنني رفضت . . .

كانت تسمع لهذه الحقيقة لأول مرة . . . والآن تدرك وتتأكد لماذا طلب منه والدها أن يساعدها في استذكار محاضراتها . . . لقد كان يريد مساعدته ، وكما ألققتها تلك الحقيقة وخاصة الآن مع حديث (هشام) الجاد ، ولكنها تقول في جدية معاتلة :

- (هشام) لماذا تتحدث هكذا ؟ إن أبي يحترمك ويقدرك ويعذك بمثابة ابن له . . . وسيسعد كثيراً بك حين تتقدم لطلب يد ابنته ، أما مسألة المبلغ العالى الذى عرضه عليك فهو فقط ليشعرك بأن ما تفعله معى هو عمل تؤديه وليس مجاملة . (هشام) ألا ترى نظرات الحب والاعتزاز التى يحيطك بها دوماً ؟

وتقف أمامه ، وتقول :

- هل نسيت يا دكتور أنك خلال أعوام ثلاثة أو أربعة ستحصل على أعلى شهادة جامعية ، وربما تكون يوماً ما عميداً لكلية الآداب ؟ من هذا الذى يرفض أن يزوج ابنته لنا بـ ؟

..... ١٢٦

وتمسك بيده وتشده لينهض ، وتقول :

- هيا كى نعود إليهم . . .

وتراه وقد اختفت تلك النظرة الجادة فى عينيه .
وتحل محلها نظرة حب أخلقتها . . .

- كم أحبك يا (ندى) . . . لقد غيرت حياتى كلها . . .
ومرة أخرى يرتعش كيانهما كله للمسمة منه . . .
وتسحب يدها فى سرعة وتقول :

- سأعتبر ما فعلته هو هدية عيد ميلادى . . .

وتسير إلى جواره صامتة ولكنها سعيدة . . . تشعر أنها تسير فى الجنة . . . فقط لأنها معه . ولكنها لازالت تتساءل هل ما زال يفكر فيما حدثها به أم أن كلماتها قد طمأنته ؟ وهى تعود للقيلا إلى جواره لاحظت شيئاً فى عيني (أحمد) ، ولكنها سرعان ما تناسته وهى تعيش أحلى أوقاتها إلى جوار (هشام) . . .

وتعضى الأيام حتى يأتى ذلك اليوم ، يطير إليها فرحاً يخبرها أنه قد تحدد موعد سفره إلى فرنسا ؛ ليبدأ دراسته لنيل درجة الدكتوراة . تفرح معه وترسم على شفيتها ابتسامة كبيرة تخفى بها قلقها ، وما إن يغادر

..... ١٢٧

الفيلا حتى تسرع لحجرتها لتترسم على ملامحها
مشاعرها القلقة الحائرة ، إنه يسفره بخطو خطوة
مهمة في طريق مستقبله . خطوة كان يحلم بها ،
ويجب أن تفرح له . ولكنه سيسافر ويتركها ، فكيف
ستحيا بدونه ؟ هل ستحتل بعده عنها ؟ وتعود إليها
تلك الأحلام التي كانت ترى فيها نفسها بطة ، يسافر
حبيبها ولا يعود ثانية ، ويسكن قلبها الخوف من أن
تحيا تلك اللحظات في بعده عنها ..

« أل هذه الدرجة تحببني يا (ندى) ؟ » .

كان هذا سؤال (سلمى) لها ، وهي تروى لها عن
مخاوفها تلك ، وحينها أدركت (سلمى) كم أصبح
(هشام) أهم شيء في حياة (ندى) ، وتحببها (ندى) :
- نعم يا (سلمى) .. أنا نفسي لم أكن واثقة من
شيء كهذا إلا عندما أخبرني بأمر سفره ، حينها عرفت
كم أحبه . ولكنه قدرى أن يرحل عني ..

وتصمت (سلمى) لا تتحدث إليها .. إنها تحدث
نفسها « لا يا (ندى) ! إنه ليس قدرك بل قدر (أحمد) ،
قدره أن يتعذب وهو يرى حبك لـ (هشام) في كل ثانية
جمعتهما معا أمامه ، قدره أنه في كل يوم كان يتردد
..... ١٢٨

في أن يحدثك عن مشاعره حتى يرى كل هذا الحب يطل
من عينيك لـ (هشام) وحده ؛ فيهمس لنفسه « إنه
قدرى ! » .. نفس الجملة التي تنطقين أنت بها الآن ..
ينطق بها هو أيضا ..

« (سلمى) قيم تفكرين ؟ » .

تنظر (سلمى) إليها وترى تلك الحيرة المرسمة
على وجهها ، وتحدثها :

- ولماذا تستسلمين لقدرك ذلك يمكن السفر مع
(هشام) ؛ لتكملي دراستك هناك أو حتى تبدليها من
جديد ، فالتضحية بعامين من عمرك من أجله هي
تضحية لا تذكر ..

وتبتسم (ندى) لفكرتها هذه وتفكر فيها ، بل وتحدث
(هشام) بها ويقتنع بها ، وتمر الأيام ويقترب موعد
الامتحانات ..

وهي تسأل الساعي عن مكتبه ، كانت تشعر
بالسعادة ، بل بالفخر .. وأسعدها كثيراً أن نطقت ملامح
الساعي بالاحترام والتقدير ، وفي حماس وصف لها
مكان مكتبه ، وهي تسير في الطريق إلى مكتبه تشعر
..... ١٢٩

بالسعادة من أجله .. غداً يعود (هشام) من الخارج
حاملاً شهادة الدكتوراه ويصير أستاذاً ، وتكون هي
إلى جواره دائماً ، وتبسم وهي ترى كل ذلك بعين
الخيال الذي سيصير عما قريب واقعاً ، فها هي قد
انتهت من امتحاناتها اليوم ، ومساءً يأتي هو ليطلب
يدها من والدها ، وتسافر معه تقف إلى جواره ..
وتساعد في تحقيق حلمه ..

وتجد نفسها اقتربت من نهاية الممر ولكنها لم تعد
الحجرات منذ بدايتها ، لقد قال لها خامس حجرة إلى
اليمين ولا تجد أحداً تسأله .. فتقترب من تلك الحجرة
إلى يمينها لتسأل عن مكتبه .. ومع اقترابها تسمع
صوته يقول في انفعال :

- (سهير) أرجوك لا داعي لتلك الدموع .. لقد
انتهى كل شيء ..

وتسمع صوتاً باكياً يقول :

- انتهى .. كيف ينتهي ما بيننا يا (هشام) هل
نسيت حبنا .. هل نسيت وعدك لي بأنك لن تتزوج
غيري مهما حدث .. هل تنكر فرحتك حين التقينا منذ
شهور و ...

..... ١٣٠

ويقاطعها في حدة :

- نعم .. أنا لا أنكر كل ذلك .. لا أنكر تلك القصة
الحلوة التي عشناها .. ولا أنكر وعدى لك ، ولكن ...
ولا تحتمل (ندى) أن تسمع أكثر من ذلك .. تجرى
في سرعة وتغادر المكان كله باكياً ..

وتشعر بالمرارة وهي تتذكر ذلك اليوم الأليم الذي
كاد يقتلها لولا وجود (سلمى) إلى جوارها .. وبعد
أن سكبت كل دموعها ..
وبعد أن هدا بكاءها ..

تحدثت .. روت لـ (سلمى) ما سمعته ، وذهلت
(سلمى) لما تسمعه ، وتقول في دهشة :

- أواثقة أنت أنه هو (هشام) ؟

- نعم .. نعم .. لقد رأيته وهو يحدثها في انفعال
ولم ينتبه إلى وقوفي عند الباب ، سمعت صوته وهو
يعترف بحبه لها وخيانتته ..

- لا تتصرعي يا (ندى) في إصدار حكمك عليه ،
هناك حتماً شيء غير مفهوم في كل ذلك ، وهو يملك
تفسير ذلك ..

..... ١٣١

- تفسير !!

تقولها في مرارة ، ثم تتفعل في غضب :

- تفسير لماذا لخيانتته ؟؟ لخديعته ؟؟ لا ..

لا يا (سلمى) .. أنا لن أسأله أبداً لن أسأله ،
وتوشك على البكاء مرة ثانية ..



٩ - قد يريحك البكاء ..

« (ندى) أرجوك كونى هادئة وأنت تقابلينه ،
لا تشعريره بأى شيء حتى ينتهى لقاءه مع والدك ، ثم
بعد ذلك فى أول لقاء لكما أسأليه وهو حتماً سيروى
لك .. »

حدثتها (سلمى) بهذه العبارات وهى تهبط إلى
جوارها درجات السلم لتقابلته ، ولكنها لا تنطق بشيء ..
لتسير إلى الصالون شاحبة صامتة ، وما إن يراها
حتى يسألها فى قلق :

- ماذا بك يا (ندى) ؟

تجلس أمامه دون أن تجيبه بل تسأله هى :

- لماذا جئت اليوم ؟

يجيبها فى دهشة ، وهو يحاول أن يفهم ماذا بها :

- أنت تعلمين .. لقد اتصلت بوالدك منذ يومين ؟

لأحدد هذا الموعد لأطلب يدك ، ثم نتزوج قبل سفرنا ..

- ثم ؟؟

قالتها في لهجة غريبة زادت من قلقه وحيرته ،
وتكمل هي جملتها :

- ثم تتركني .. تترك اللعبة التي كنت تلعب بها كما
اعتدت .. لا .. أنا لن أسمح لك بهذا ..

نطقت عبارتها الأخيرة بصوت ملئء بالمرارة والألم
مما جعله ينهض ليقرب منها ، وهو يسألها :

- (ندى) ما هذا الذي تتحدثين به ؟

- إنه الواقع ..

أي واقع يا (ندى) .. لقد جئت لأطلب يدك فكيف
أتخلى عنك بعد ذلك ؟

- وطبلك مرفوض يا دكتور ..

وتنهض ويتنظر إليه في تحد ، ثم تقول :

- وأرجو ألا يعلم أبى بسبب مجيئك اليوم ،
وإلا اضطررت أن أعلن رفضى أمامه و ...

وقبل أن تتطرق بشيء ..

يغادر الحجرة ويسرع الخطا في طريق باب الفيلا ..
وتستوقفه (سلمى) تنادى باسمه ، ولكنه لا يتوقف ..

***** ١٣٤ *****

وفي ثورة وغضب يفتح باب الفيلا وينصرف ،
وتجري (ندى) .. تصعد درجات السلم إلى حجرتها
وتبقى (سلمى) مكانها حائرة ماذا تفعل ؟

ماذا ستقول لوالد (ندى) حين يأتى ويعرف بمجيء
(هشام) ، ثم انصرافه دون أن ينتظره ؟

وماذا ستفعل أمام دموع (ندى) ؟

وتصعد إلى حجرتها لتجدها تبكى فتحيطها بذراعاها ،
وتقول لها :

- ابكى .. ابكى يا (ندى) .. قد يريحك البكاء

الآن ..

وتمر الأيام .. وهي تحاول أن تنسى خديعته
ولكنها لا تستطيع .. وتفكر في أن تذهب إليه تسأله
تفسير لما سمعته ، ولكن كرامتها تأبى هذا ، وكل
ما سمعته كان واضحا وأكده هو نفسه .. وتعرف بأمر
سفره من والدها .. فلقد اتصل به قبل سفره وذهب
إليه بمكتبه في الشركة ليودعه .. وعندما تعلم بهذا
الخبر .. تشعر أن جزءا من قلبها سافر معه .. وفي
كل ليلة تنظر إلى السماء ، وتسأله ..

لماذا فطنت ذلك يا (هشام) ؟

***** ١٣٥ *****

هل كنت أستحق منك كل هذا ؟؟

لماذا تجرحنى يا (هشام) ؟

وقبل أن يلتئم جرحها وتودع أحزانها سرعان ما تجرحها الأيام ثانية وتعذيبها بمرض (سلمى) ثم رحيلها ، قدرها أن يرحل عنها كل من تحب ..

وتتهد فى عمق ، وقد استعاد ذهنها كل تلك الذكريات المؤلمة ، ها قد مرت سنوات ثلاث وتجمعها به الصدفة ، سنوات ثلاث وهى لا تزال حائرة ما بين اشتياقها له وثورة كرامتها على ما رأت وسمعت .. كيف ؟ كيف بخونها وهو على وشك الارتباط بها ؟

وتتظر إلى ساعة يدها ، إنها تقترب من السادسة ، تفكر فى أن تتحدث إليه فتتعمد أن يسقط الكتاب الذى تمسك به ، فيحنى ليلتقطه من الأرض ويأكله لها فبتسّم له ، وهى تقول :

- شكراً يا دكتور (هشام) ..

وقبل أن تنطق ملامحه بالدهشة تخلع عن عينيها المنظار الداكن ، وتقول :

- هل نسيت (ندى) يا دكتور ..

☆ ☆ ☆

***** ١٣٦ *****

الفصل الأخير

يبدو أنه قدرنا معاً !!

.. تنزوج ..

كانت الدهشة التى نطقت بها العبارة هى كل ما يحتاج أن يراه لكى تواجه نفسها بحقيقة لا تراها .. ولا تشعر بها وإن كانت تقترب منها دون أن تعرف ..

تشرأن قلبها معه .. مع (هشام) ورغم ذلك تشعر بمدى غضب (أحمد) وحزنه .. تعزن لفارقة (هشام) وتتألم لما فعلته به (أحمد) وتحتار ما الذى يجب أن تفعله ؟ ..

***** ١٣٧ *****

لحظات طويلة مرت وكلاهما يتطلع للآخر في دهشة
وداخله مزيج من مشاعر شتى وربما الشوق أيضاً ..
ربما لهفة .. ربما حزن وألم .. وكان هو أول من
قطع تلك اللحظات الصامتة التي نطقت بالكثير ، وهو
يقول :

- أتسمين هذه مصادفة أم قدر ؟

تنتهد قائلة :

- ما جمعنا من قبل كان قدراً ، أما ما حدث اليوم
فهو مصادفة ..

ردد (هشام) وراءها :

- ما جمعنا !! أهكذا تشيرين إلى ما كان بيننا يوماً ما ،
وكانك تتبرئين منه .. وكأنك تتكرين أنه حياً ؟

تسأله في مرارة :

- هل أنت تسمى ما كان بيننا حياً ؟

- ماذا تسمينه أنت ؟

لم تجب .. إن لم يكن ما بينهما هو الحب ، فلماذا
رأت ما فعله خيانة وخديعة ، ويحترم هو صمتها
للحظات ثم يسألها :

- لماذا فعلت ذلك يا (ندى) ؟ لماذا قتلت حبنا ؟

ترى هل هي قادرة أن تروى له ؟ أن تعيش آلامها
أمامه ؟ فكرت في أن تذهب إليه قبل سفره وتروى له
ما سمعته ورائته ، ولكن كرامتها منعتها ، والآن وقد
جمعتها به المصادفة ولم تذهب هي إليه يمكنها أن
تروى له ..

« (سهير) !! » .

قالها بعد أن استمع لما روت (ندى) ، قالها وكأنه
مع كل حرف من حروف اسمها يستعيد جزءاً من
ذكرياته ، وتكمل (ندى) حديثها :

- أنا لا يهمني معرفة اسمها .. كل ما يهمني هو
حديثكما حينها ، هل تذكر أنك نفسك اعترفت بما كان
بينكما من عاطفة وبأنك وعدتها بالزواج وبألا تتزوج
من غيرها مهما حدث ، في نفس الوقت الذي كنا نتحدث
فيه عن البعثة والسفر والمستقبل الذي سنبنيه معاً ..

يلفت إليها مبتسماً في حب .. في سعادة ، ثورتها
تلك تعلن أنها لازالت منفعلة بما حدث ، ولازالت تحبه
وتتألم لجرحه لها ويتحدث إليها في هدوء :

- نعم كان هذا وعدى لها ولكن أتدريين متى ؟ قبل
أن أراك بسبع أو ثمانى سنوات و ..

وتقاطعه وهى تتذكر عبارتها حينها :

كانت تذكرك بفرحتك حين التقيت بها منذ شهر ..
أوما برأسه إيجاباً قائلاً :

- نعم .. لا أنكر ذلك ..

ويتهد فى عمق وربما شيء من الندم :

- ولا أنكر أنه كان ماضى الخطأ أنتى لم أرو لك
ماضى حياتى قبلك ، ولكننى كنت دوماً حريصاً على
وفاك وتفوقك ومستقبلك ولهذا لم أرو لك عن ذكرياتى ..
عن أول فتاة دخلت حياتى ..

ويعود إلى ذكرياته وهو يروى لها ...

☆☆☆

« (سهير) .. (سهير) كانت أول زميلة أجلس
إلى جوارها .. أول زميلة أدعوها لمشروب فى
كافيتريا الكلية ، وأول من جلست إليها أروى لها عن
أسرتى وحياتى .. كانت أول فتاة فى حياتى ..

..... ١٤١

ولكنها لم تكن أول حب ؛ لأن ما جمعنى بها لم يكن حباً ..
وإن لم يخل من عاطفة حلوة بريئة .. ولأنتى كنت
أبحث عن الحب فلننت أن (سهير) هى « الحب » ..

يمر عامنا الأول والثانى وأنا لا أنسى وصية أبى
بأن أظل دائماً متفوقاً متميزاً ولا أتخلى عن أكون الأول ..
وفى عامنا الثالث يأتى الاختبار الحقيقى لهذا الحب
الذى رسب فيه بدرجة ضعيف جداً جداً .. »

« كنا نحضر حفل استقبال الطلبة الجدد بكلينتنا ..
عندما رأها ذلك الشاب الذى لو وصف بالثراء كان هذا
« إجحافاً » ثروته أو ثروة والده بمعنى أدق ..
وطوال الحفل وهو يلاحقها بتفكيراته .. فى البداية
تضايقت لذلك .. فأنصرفنا ثم يسأل عنها هذا الشاب ،
ويعرف بأمر ارتباطنا الذى تنتظر تخرجنا لنعلنه رسمياً ،
وربما لأنه لم يعتد ألا يحصل على ما يريد ، وربما لأنه
انبهر بجمالها ، وربما لأنها كانت تصدّه فى البداية ..
وتفضل عليه شاباً لا يتميز عنه بأى شيء إلا تفوقه
وتميزه والذى لا يعنى فى نظره شيئاً .. يأتى ذلك
الاختبار الذى أوضع فيه لأرسب بجدارة ؛ فإنا لا أملك
مثله سيارة وفيلاً ومصيف فى أوروبا و .. و .. »

..... ١٤١

« وأدرك لماذا أوصاني أبي بأن أحافظ على تفوقى فى الجامعة لأصير أستاذًا جامعيًا ، كان يدرك أننا لا نملك من الإمكانيات المادية ما يجعلنا أثرياء ؛ لذا أراد لنا أن نكون أثرياء بعلمنا وتميزنا ؛ ولذا أحافظ على تفوقى حتى يمر عامان لأصير معيدًا فى نفس المكان الذى كنت فيه طالبًا منذ شهور .. وأحافظ على هذا التميز حتى بعد تخرجى ولا أترأخى فى الدراسات العليا .. وأكون أول من يحصل على درجة الماجستير وسط زملاء دفعنى .. »

وبصمت لحظات بلفت لـ (ندى) مبتسمًا ابتسامته الحلوة ، ويكمل حديثه :

« وألتقى بك يا (ندى) .. لأرى ملاكًا صغيرًا ساحرًا .. لأعرف معنى أن يشدك إلى إنسان روحه وليس مظهره أو حديثه ، وأسعد حين يطلب منى والدك أن أتى لمساعدتك فى استذكار محاضراتك .. وتعود (سهير) إلى حياتى .. كنت قد سمعت من قبل عن أنها عيّنت فى إحدى الجامعات الإقليمية بعد أن سعى أحد معارف زوجها لذلك ، ثم .. ولا أدري أى تفاصيل عن هذا الأمر .. أسمع أنها قد حصلت على .. »

..... ١٤٢

الطلاق ونقلت إلى جامعتنا .. لا أنكر فرحتى حين التقيت بها فى نفس المكان الذى شاهد أيام معرفتنا الأولى .. لا أنكر فرحتى وهى تذكرنى بما جمعنا من قبل .. لا أنكر فرحتى بشيء كنت أملكه .. ضاع منى ثم عاد إلى .. ولكن سرعان ما تلاشت فرحتى هذه .. لأنها كانت مشاعر سطحية ووقتية كحبنى لها .. ولكنها لا ترضى بذلك بل تلاحقنى دومًا حتى تذكرنى فى كل لحظة بحبنا .. وأنها كانت حمقاء عندما تركت هذا الحب لتجربى وراء المال .. وأعيش صراعًا بين ذكرياتى وبين حلم أحلم به منذ رأيتك ..

« منذ أول لحظة شاهدتك فيها .. أحلم أن أملك قلب ذلك الملاك الصغير .. وكان يجب أن أحسم كل شيء وبحزم .. واجهتها بأننى لم أعد أذكر ما بيننا وأنه كان شيئًا وانتهى .. ثم مات ولن يعود ثانية .. وتعدنى ألا تعود ثانية لما كانت تفعله .. وتصديق فى وعدها وتلتزم به .. ربما أملًا فى أن أعود أنا إليها أو أملًا فى أن تهدأ ثورتى لما فعلته فى الماضى .. »

« حتى تعلم بنبا البعثة وأننى سأسافر إلى فرنسا حتى تأتى لمكتبى .. تعرض على أن نتزوج لنسافر معًا وتذكرنى بما كان بيننا و .. أنت سمعت حديثها ... »

..... ١٤٣

تستمع إليه (ندى) غير مصدقة أنها أضاعت حبه
بسبب سوء فهم منها ، بسبب تسرعها وعدم تفكيرها به ..
ولكن لم يكن أمامها سوى ذلك وهي ترى حقيقة واحدة
أنه يخونها ، وها هي الآن تشعر بالندم وتجد نفسها
تقول في صوت خفيض وكأنها تحدث نفسها :
- كنت أخاف .. أخاف من أن أفقدك .. وحينما
سمعت ذلك الحديث كنت كمن يؤمن بنبوءة محددة
وحين يراها ولو بصورة مشوشة يصدقها ..
وتلقت إليه قائلة :

- إننى أسفة ..

ويبتسم لها ابتسامته الحلوة التى أعادت إليه ذكرى
أيام حلوة مثلها عاشتها إلى جواره ، أو وهي تحلم أن
تكون بجواره دوماً ..

- ربما هو كما قلت قدر .. قدرك وقدرى أن نفترق
ربما كى لا تخوضى معى ما خضته فى الغربة .. ربما
حدث ذلك كى أسافر وحدى وأمر بتلك الظروف الصعبة
هناك .. وربما لهذا كنت أحياناً أرضى بما حدث ..
وانت يا (ندى) كيف كانت أيامك السابقة ؟

***** ١٤٤ *****

- أيام .. لقد كانت أسوأ أيام فى حياتى كلها ..
وروت له ...

☆☆☆

هذه المرة لم تبك وهي تتذكر (سلمى) .. لقد بكت
كثيراً من قبل .. هذه المرة كانت تحكى له عن شيء
صار حقيقة فى حياتها .. وهو العذاب والألم والوحدة ،
ويسألها فى نهاية حديثها :

- و (أحمد) .. أين هو الآن ؟

- لقد سافر ..

قالتها فى شيء من الحزن .. من الأسف ..
ولكنها تتذكر ذلك الحلم الذى رآته قريباً ، فتقول فى
سرعة :

- ولكنه حتماً سيعود .. أنا أشعر بهذا ..

نظر إليها فى دهشة وهي تنطق بتلك العبارة التى
تنطق بأن مجيء (أحمد) أو عودته يمثل لها شيئاً
كبيراً تنتظره فى لهفة .. وأمام نظراته المتدهشة هذه
تقول فى صوت هادئ خفيض وكأنها تخشى أن يسمعها :
- سيعود .. سيعود هو وعدنى بذلك ، وأنا وعدته
بأننى سأنتظره ..

***** ١٤٥ *****

- لماذا إذن سافر ؟

أربكها سؤاله ، لا تعرف لماذا تجيب ، إنها لا تدري لماذا سافر (أحمد) ؟

هل لينسى ذكرياته مع (سلمى) ؟ وهل يستطيع أن ينسى (سلمى) مهما سافر وابتعد ؟

أم سافر ليتبعد عنها هي ولينسى حبها .. ويسألها (هشام) :

- وبعد أن يعود متى ستتزوجان ؟

- نتزوج ؟

كانت تلك الدهشة التي نطقت بها العبارة هي كل ما يحتاجه (هشام) ، أن يواجهها بنفسها ، يواجهها بحقيقة هي لا تراها وإن كانت تقترب منها دون أن تعرف ..

وراحت تسأل نفسها هل هي تحلم بالزواج من (أحمد) ؟؟ الزواج ؟! إنها لم تحلم يوماً أن تكون زوجة (لا لـ (هشام) ، كانت تحلم بأن تسير إلى جواره زوجة له ، كان هذا هو الحلم الوحيد في حياتها ؛ لذا كان حلم حياتها كله ، فبعده وقبله لم تعرف معنى الحلم ..

***** ١٤٦ *****

معنى المستقبل ، ولكن الحياة اختلطت منها هذا الحلم وأضاعته وأوجبت عليها أن تحلم بحلم جديد .. حلم آخر وهو أن يعود (أحمد) وماذا بعد أن يعود ؟ فهل ستتزوج ؟!

بأي كلمة وداع تودعه ؟ لا تعرف .. أي كلمة وداع تقولها له « إلى اللقاء » ، وأي لقاء سيجعها ثانية ؟ لقد حدثت المصادفة التي جمعتها به لتعرف كم كانت مخطئة حين اعتقدت أنه خان حبها ، هذا ما فعلته تلك المصادفة فترى لو جمعتها مصادفة أخرى .. فماذا سيحدث ؟

☆☆☆

وهي تودعه .. وهي تراه يبتعد وسيارة الأجرة تحملها بعيداً عنه .. شعرت أن جزءاً من قلبها قد تركته معه .. تستعيد صورته في ذهنها طوال الطريق إلى منزل خالتها ، وذلك الحوار الذي دار بينهما .. والذي روى لها فيه عن سنوات غربته وحصوله على درجة الدكتوراه .. وحين سألته في شيء من الخجل :

- ألم تمر بقصة حب هناك ؟

***** ١٤٧ *****

- لقد مررت بقصتين في مصر وفي كل واحدة كنت أتألم في النهاية .. فهل سأبحث عن قصة جديدة وسط الغربة والوحدة والعمل الشاق ؛ لأحصل على درجة الدكتوراه التي كنت أحلم بها ..

وتتهد في ارتياح .. ها هو كما تركته .. لم يحب أخرى .. ولم ينسها ..

و... تشعر بحيرة وارتيابك .. تتمنى لو لم تجمعها به هذه المصادفة .. التي جعلتها تعود للحيرة وهي لا تعرف .. ماذا ستفعل ؟!

لقد أتت إلى الإسكندرية وإحساس داخلها يقول لها أن (أحمد) سيعود للإسكندرية .. أهو كان دفعة من القدر لها لتقابل (هشام) لتعرف حقيقة ما رآته وما سمعته ؛ لتعرف أنها كانت مخطئة حين اتهمته بالغدر والخيانة .. وأنها فقدت حب حياتها الوحيد بتسرعهما وسوء فهمها و... تصل السيارة إلى بيت خالتها .. تستقبلها خالتها بفرحة شديدة وتحضنها في شوق فهي لم ترها منذ العام الماضي ، إنها المرة الأولى لها أن تأتي إلى الإسكندرية بعد وفاة (سلمى) وتسالها (ندى) :

آين (وليد) و (مروة) ؟! ألا يظمان بمجئى ..
انتى أفتقدتهما كثيراً ، وتخرج (مروة) من حجرة الصالون ، وهي تقول ضاحكة :
- أنا هنا يا (ندى) ..

وتتقرب من (ندى) ولكن لا لتحضنها أو تقبلها بل لتقول لها في ابتسامة حلوة :

- نحن نعد لك مفاجأة في الصالون ..

وتأخذها من يدها لترى من ينتظرها في الصالون ..
سألت (مروة) والدتها بعد خروجهما :

- لماذا رفضتى يا أمى أن أخرج معهما .. لقد اعتدنا ذلك يوماً ؟!

تقول الأم مبتسمة :

- لا شك أن لديهما الكثير من الحديث والذكريات ..
وجودك معهما قد لا يعطيهما الفرصة للحديث ..

تنظر الفتاة إلى أمها في شك وريبة ، وتقول لها :

- أماه .. أنت تعرفين شيئاً لا أعرفه ؟

تضحك الأم قائلة :

- نعم .. وماذا فى ذلك ؟ فقط ادعى الله أن يتم كل
شئ على ما يرام ..

نقول (مروة) فى فرح :

- إنه حدث سعيد .. دعينى أحن .. (أحمد)
سيطلب يد (ندى) ..

تومئ الأم لها فى صمت وتكمل (مروة) حديثها :

- من أجل هذا انتظر أسبوعاً كاملاً فى الإسكندرية
حتى أتت .. لماذا لم يسافر إلى القاهرة ؛ ليحدثها
هناك ؟

تنهد الأم فى أسف :

- لم يعد له شئ فى القاهرة يا (مروة) بعد رحيل
أخته .. كما إنه أراد أن يبدو الأمر مفاجأة لـ (ندى)
و ...

وتقطع الأم حديثها وتقول فى جدية :

- لماذا تتحدثين فى مثل تلك الأمور .. لازلت
صغيرة على هذه الأشياء ..

هيا اذهبي إلى حجرتك لتستذكرى دروسك ..

***** ١٥٠ *****

تبتسم الفتاة وتتحول ابتسامتها لضحكة مع حديث
والدتها عن الاستذكار ، وتقول :

- أماه .. لقد انتهت الدراسة والامتحانات ..

☆ ☆ ☆

كان ذهنها مشغولاً بها .. بـ (ندى) .. ترى هل
توافق على طلب (أحمد) ؟

لقد عاد منذ أسبوع .. وكان أول ما فعله أن اتصل
بخاتنها يسأل عنها .. وعندما أخبرته أنها ستأتى
الأسبوع القادم .. فرح كثيراً وقيل أن يدق جرس
الباب بدقائق كان قد حدثها بنيتها فى الارتباط بـ (ندى)
وأنه عاد من سفره من أجلها ، وتشعر الخالة فى
حديثه .. بحبه لها ..

ولكن ..

رغم تلك اللفتة التى قابلته (ندى) بها والسعادة
والفرحة التى نطقت ملامحها بها .. ما زالت الخالة
حائرة ترى .. هل ستوافق (ندى) ؟

☆ ☆ ☆

***** ١٥١ *****

- لماذا رحلت ؟

- لم أحتمل أن أراك وأنت تتهايرين أمام عيني ..

كنت أحتاج لوجودك بعد رحيلها ..

- أنا أيضاً كنت أحتاج لوجود إنسان قريب من قلبي

إلى جوارى .. ولكنني لم أحتمل أن أراك في المستشفى

بعد أن رحلت (سلمى) بها ..

- (سلمى) .. ستظل أحلى شيء في حياتي كلها ..

وتسأله :

كيف كانت حياتك بدونها ؟

- حياتي .. وهل في الغربة حياة .. في الغربة

لا شيء يؤنس وحدتك إلا الذكريات ، وأنا لا أملك إلا

ذكريات مؤلمة .. أعود من عملي لأجد أبي ينتظرني

في لهفة فهو أيضاً الوحدة تقتله .. ونقضي الوقت في

الحديث ، ومعظمه عن (سلمى) ، وأشفق عليه معا

أفعله به .. وأنا أحبط وحدته بغربة لترديد من عذابه ..

وقررت أن أعود من أجله ، ولكن قبل ذلك كنت قد

قررت أن أحجز له في إحدى الشركات ليقوم بفريضة

الحج .. وقلنا بها معا وهناك حدثني عن أنه يتمنى لي

..... ١٥٢

السعادة ويتمنى لو بفرح بي .. ربما لو فعلت لأزال

ذلك جزءاً من همه وحزنه على (سلمى) ، و...

ها قد عدت يا (ندى) ..

من أجله ؟!

- بل من أجلنا ..

تتظر إليه في تساؤل فيقول :

- (ندى) .. أنا أعرف كم أنك لازلت حزينة من

أجل فراق (سلمى) وأنا أيضاً .. ولكنني أيضاً أريد أن

أذهب ولو جزء من حزن أبي .. أريد أن أدخل بعض

البهجة على قلبه ، وبصمت لحظات ثم يقول :

- (ندى) كلماتي لك هذه تأجلت كثيراً .. ربما

الظروف .. ربما خطئي .. ولكنني لن أسمح لشيء

بعد ذلك أن يحول بيني وبينك .. (ندى) هل تقبلين

الزواج مني ؟!

انتظرتها خالتها حتى تعود .. وما إن عادت حتى

أجلستها خالتها إلى جوارها وسألتها :

كيف كان وقتكما ؟!

تقول ياسمة :

..... ١٥٣

- كان وقتاً ممتعاً لقد ذهبنا إلى نفس المكان الذي كنا
نذهب إليه مع (سلمى) ، وروى لى عن سفره وعمله
هناك فى الإمارات و . . .

تتردد قليلاً ثم تقول :

- وطلب منى أن أفكر فى أمر زواجنا ؟!

- تفكرين ؟! لماذا تقولينها هكذا ؟ وكأنه أمر مقرر
من قبل . .

وتنظر إليها فى اهتمام وتساألها :

- أكان بينكما اتفاق على شىء كهذا من قبل ؟

- لا . . إنه يحدثنى فى هذا الأمر لأول مرة اليوم . .

- لماذا إذن لا أراك سعيدة مبهجة ككل فتاة فى
موقفك . .

- إنه التعب والإرهاق لقد سافرت اليوم وعدت لأخرج

مع (أحمد) . . إننى بلا شك أحتاج للنوم الآن . .

تصبحين على خير يا خالتى . .

وتتجه إلى الحجرة التى أعدتها خالتها لها ، وهى
حجرة ابنتها الكبرى التى تزوجت من أعوام ثلاثة وفتحتها
للضيوف فقط ولا يبيتها عندما تعود من سفرها مع
زوجها كل عام وتتهد الخالة . . ماذا بك يا (ندى) ؟!

لماذا تلك الحيرة التى ترفضين الاعتراف بها ؟!

لماذا لم يسعدك طلب (أحمد) ؟!

☆ ☆ ☆

يوم آخر مؤلم فى حياتها . .

ها هى تودع اليوم (هشام) وتلتقى بـ (أحمد) فى

نفس اليوم . .

وكان القدر بخيرها . .

ولكن هل هى تملك أن تختار ؟ . .

لقد اختارت منذ تلك اللحظة التى ودعت فيها

(سلمى) . .

لقد اختارت منذ تلك اللحظة التى ودعت فيها

(هشام) . .

لقد اختارت أن تسير كما كتب لها القدر . .

☆ ☆ ☆

كانت اهتمسامتها الحلو لا تطارقها ، وصوت
ضحكتها يوحى لمن يراها بأنها إنسانة تعيش أسعد
لحظات حياتها وأكثرها مرحاً ، جميعاً يعتقدون ذلك ،
ويقولون إن (ندى) تعود للحياة من جديد بعد أن تمت
خطبتها لـ (أحمد) البعض قلن حزنها وانطواءها من
قبل كان بسبب سفره ، البعض قلن أن قصة حب قد
جمعت بينهما من قبل ذلك بكثير ، ولكنهما انتظرا وقت
طويل يمر بعد وفاة (سلمى) ليعلنا هذا الحب . .

ومن كل من أتوا للإسكندرية لحضور حفل خطبتها ،
كان (شريف) وحده من يلوح تلك النظرة الحزينة التي
تلمع بها عيناها من حين لآخر ، ويشعر بشيء من
الحيرة في ملامحها ، شيء لا يجعله يصدق ما يسمعه ،
فهو يشعر بها . . يعرف كيف يقرأ ملامحها حتى وهي
تتظاهر بغير ما تشعر ، وتمر أيام بعد خطبتها تجمعها بها
أوقات كثيرة ليتأكد لديه هذا الإحساس ، وما هي تجلس
الآن وحدها تنتظر إلى الشاطئ نظرة شاردة حائرة . .
ويقرب منها ويحييها فتدعوه للجلوس فوسألها :

فاجأها سؤاله وأربكها . . كانت تتوقع منه أي
سؤال إلا ذلك السؤال ، فتسأله في دهشة :

- لماذا هذا السؤال يا (شريف) ؟

- أنا أريد إجابته فأنا أعرفها . . إننى فقط أود أن
تسأله لنفسك . . ويصمت كلاهما وتشعر هي بارتباكها
وأنه يزيد من حصار نظراته المتسائلة لها ، فيبعد
بصره عنها ويلتفت إلى البحر ويحدثها كأنه يحدث
نفسه :

- أتعرفين لماذا أسألك هذا السؤال ؟ لأننى رفضت
أن أكون مثله مثل (أحمد) ، أدفع فاتورة سعادتى من
حساب ورصيد الماضى والذكريات ، ويلتفت لـ (ندى)
ليراها تتطلع إليه فى اهتمام وربما فضول ، هي أول
مرة يتحدث فيها معها عن نفسه ويمثل هذا الأسلوب
ولا تدهشه نظرتها ، فيكمل حديثه :

- ربما تدهشين من حديثى لك . . ولكننى أرى أنه
أنت بالذات يجب أن تستمعى له . . منذ عدة سنوات
وأنا بعد طالب فى الجامعة . . أحببتها . . إنسانة رقيقة
مهذبة ملاك على الأرض ينشر البشر والسعادة حوله . .

رقعتها في التعامل معي .. وصوتها الناعم الساحر ..
كل ذلك جعلني أبني أحلاماً في الخيال .. وعندما أقرر
أن أصارحها بحبي .. ترحل عن عالمنا .. ترحل
تاركة لي أحلى حب وأحلى أيام .. وتمر سنوات لأراها
ثانية .. أراها في ..

ويرتبك عند عبارته الأخيرة .. كان على وشك أن
ينطقها .. فيك يا (ندى) .. ولكنه يتبته لهذا وهو
يعود ليتحدث قائلاً :

- وأراها في إنسانة أخرى .. أرى نفس الروح ..
نفس الملامح والرقّة والملائكية وأهيم حباً بها ..
حينما مرضت كنت أتعذب كل يوم من أجلها أخشى أن
أفقدّها كما فقدتها من قبل .. و ..

يتهد في عمق ، ويقول :

- ولا زالت حتى الآن تحيا في عالمي .. تتحرك
حولي .. أرى فيها حبيبتى الراحلة .. فكرت كثيراً أن
أحدثها بمشاعري نحوها ، ولكنني توقفت عند سؤال
واحد .. حتى لو أنها أجابتني بقبول مشاعري هذه بل
وبادلتي إياها ، هل سأكون سعيداً ؟ وحتى لو كنت ..
هل ستسعد هي لو عرفت أنني أحبها لأنها صورة منها ؟
أحبها لأنني أرى فيها الماضي الذي أحبه ..

ويلتفت إليها بنظرة نافذة وواثقة ، وهو يقول :

- الحب لا يعيش على الذكريات يا (ندى) .. الحب
ماضي وحاضر ومستقبل ..
وينهض قائلاً :

- أعتقد أن (أحمد) على وشك المجيء الآن ..
أستاذك ..

ويتركها وحدها .. وينصرف .. يغادر الشاطئ
كله .. وتبقى هي .. لقد فهمت رسالته لها .. ولكن ..
(أحمد) يحبها هي ؟؟ هي واثقة من هذا ؟؟
« وو ... هي !! »

وتعود إليها حيرتها من جديد .. تتذكر الأيام
السابقة .. حين أجابت (أحمد) بقبول خطبته لها ..
ولا تكاد تمر أيام حتى يقدم لها خاتم الخطبة في حفل
صغير حضره والده والدة والدة وبعض الأصدقاء وأسرة
خالتها .. واتفقا على أن يكون هناك حفل كبير عند
عودتهما للقاهرة .. وتمر أيام .. تستعيد فيها كل
ذكرياتها مع (سلمى) .. أو رؤية (أحمد) تذكرها
بها .. وكأن روحها تطوف بها ولكن هل هي سعيدة ؟؟

ولكى تعثر على إجابة هذا السؤال .. تعود حيرتها إليها .. ولا تجد سوى أن تهرب منه ، وما هي ترى (أحمد) يأتي من بعيد .. ويشير لها بيده .. فتد (إشارته .. ولا تعرف .. لماذا تذكرت (هشام) الآن ؟؟ لماذا سألت نفسها .. أكانت ستستقبل قدومه لها بنفس تلك الروح الهادئة ، وتتذكر حين فارقه في المحطة .. شعرت أنها تشتاق إليه في اللحظة التالية و .. و .. « لا تنس وعدك لـ (سلمى) » .
صوت يطو داخلها .. ويحارب حيرتها هذه داخلها .. وينتصر عليها .

☆ ☆ ☆

« لماذا اخترت ذلك المكان الهادئ لتناول فيه عشاءنا » .
سألته في اهتمام :
- هل أعجبك ؟
- جداً .. منذ متى وأنت تعرفينه ..
- إنها أول مرة أزوره اليوم ..
- كيف إذن عرفت هذا المكان وما يقدمه من أصناف ..
أربكها سؤاله ..

..... ١٦٠

وقالت كاذبة :

- خالتي حدثتني عنه ..

لماذا تكذب ؟؟ بل لماذا أتت إلى هنا ؟!

من أجله .. (هشام) .. لقد جمعتها به مصادفة .. وما هي تبحث عن الثانية .. هو من حدثها عن هذا المطعم وأصناف الطعام التي يحبها فيه ، وما هي تبحث عنه في وجوه الحاضرين .. وتسال نفسها : ترى هل سافر ؟! هل عاد إلى القاهرة ؟! ويلاحظ (أحمد) شرودها ، ويسألها فيم تفكرين ؟؟

ومرة أخرى يربكها سؤاله .. وقبل أن تجيب كان هو قد نهض قائلاً :

- لحظات يا (ندى) وساعود .. يجب أن اتصل بأبى لأذكره بموعد الدواء فلقد صار كثير النسيان ..
وتعود من جديد تبحث عن وجهه .. ولا تجده ..
وتبأس من أن تراه وتعود لاستكمال تناول طعامها وبعد لحظات تسمع صوته ، وهو يقول في فرحة :
- (ندى)

☆ ☆ ☆

..... ١٦١

ترفع بصرها إليه غير مصدقة أنها من جديد تراه ..
من جديد تحتضن عيناها ملامحه ، وترى تلك اللمعة
المظلة عليها والابتسامة الصغيرة .. ولا تجد كلمة
واحدة تنطق بها وكل كيائها قد نطق بالفرحة لرؤيته ،
ويقول وهو يمد يده ليصافحها :

- أتسمين هذه المرة أيضاً مصادفة أو قدراً ؟

وتمد يدها لتصافحه ولكن يده تتوقف مع عبارته :

- هل خطبت يا ندى ؟

وتعيد يدها إلى جوارها .. وهي تدارى خسائم
الخطبة بحركة تلقائية وتقول :

- نعم لقد التقيت بـ (أحمد) هنا و ..

تراه يقترب وما إن يرى (هشام) حتى يقول في
لهجة جافة :

فلتفضل يا دكتور (هشام) .. تناول معنا العشاء ..

يلتفت (هشام) إليه فلقد كان يقف وراءه ، ويقول :

أشكرك ومبارك لكما ..

ودون أن يلتفت لـ (ندى) يغادر المطعم وعينا

(ندى) تتابعانه .. و ..

***** ١٦٢ *****

« (ندى) أنن ننصرف ؟ كفى هذا اليوم .. »

وتنتبه إلى وجوده .. تخجل من كل الذي حدث ..
إنه حتماً رأى تلك الفرحة في عينيها ، وهي تلقاه
ودون أن تنطق بشيء لتسير إلى جواره صامته ..

☆☆☆

تشعر بأن قلبها معه .. مع (هشام) .. ورغم ذلك
تشعر بمدى غضب (أحمد) وحزنه تحزن لمفارقة
(هشام) وتتألم لما فعلته بـ (أحمد) .. وتحتر ما الذي
يجب أن تفعله .. وتراه .. من جديد تلتقي عيناها ..
كان يبدو وكأنه فكر في العودة ثانية لنفس المطعم ..
فها هو يسير في الاتجاه المعاكس لها .. في حديقة
للمطعم رغم أنه غادره منذ لحظات ترى لماذا عاد ؟

وما إن تلتقي عيناها .. حتى يلتفت إلى الناحية
الأخرى .. و (أحمد) يسير إلى جوارها ناظراً إلى
الأرض .. ويعبر (هشام) الشارع في سرعة للناحية
الأخرى وتتابعه (ندى) ببصرها .. ثم تصرخ في فرح
(هشام) وتسقط فاقدة الوعي ..

أفاقت لتجد نفسها في غرفة استقبال بمستشفى
أو عيادة .. ترقد على فراش أبيض نظيف ، وتسيطر على

***** ١٦٣ *****

المكان رائحة الدواء .. وتنتظر حولها لا تجد سواها
تلك الممرضة الصغيرة تسألها :
- أين أنا ؟

فتجيبها .. أنت في مستشفى (دكتور وجيه) ..
لقد فقدت وعيك بالشارع بالقرب من المستشفى ، ولقد
نقلوك إلى هنا .. ولقد أسعفناك بسرعة وها أنت
تستعدين وعيك ..

وتتذكر (ندى) ما حدث .. كانت لحظات فظيعة ..
وهي تسير إلى جوار (أحمد) الذي ينظر إلى الأرض
شارداً .. وهي تتابع (هشام) ببصرها على بعد
خطوات أمامها يعبر الشارع في سرعة كي يهرب من
أن يلقاها مرة ثانية هي و (أحمد) .. ولا ينتبه إلى
السيارة المسرعة في اتجاهه وتصرخ باسمه .. هذا
آخر ما تذكره ، وتسال الممرضة :

- هل حدثت حادثة اصطدام في نفس الوقت الذي
نقلوني فيه لهذا ..

تجيبها الممرضة ، وهي تمسك بيدها لتطمئن على
نبيضا :

- لا يا سيدتي .. لم ..

وقبل أن تكمل عبارتها كان (أحمد) قد دخل الحجرة ،
وهو يقول لها بعد انصراف الممرضة :

- اطمئني يا (ندى) .. لم يحدث أى شئ
لـ (هشام) .. صرختك حذرتك ..

كانت كل كلمة ينطق بها .. تنظر حزناً وألماً ..
وتعتدل في رقعته وتقول في رجاء :

- (أحمد) إننى ...

يقاطعها قائلاً ، وهو يحاول أن يبتسم :

- أنت ماذا يا (ندى) ؟ لقد حاولت .. حاولت أن
تكوني سعيدة معي .. ولكنك فشلت ..

- (أحمد) أرجوك لا تتسرع مرة ثانية وتتركنى ..

- لن أرحل يا (ندى) .. لن أهرب ثانية .. من
اليوم سأواجه .. ربما كنت واجهتك منذ أول لحظة
شعرت فيها بحبي لك لم تكن لنصل الآن لتلك النهاية
وأنت أيضاً يجب أن تواجهي نفسك .. وتقاومي حيرتك
وترددك ما بين الماضى والمستقبل .. الحب ..
أو الحيرة ..

ويخلع خاتم الخطبة من يده ويمسك به وينصرف ..
تحاول أن تنادى باسمه .. ثم لا تفعل وهي ترى
(هشام) يدخل الحجرة ويقترب من فراشها ويقف
صامتاً أمامها ، وتحذثه هي :

- لقد رحل (أحمد) من جديد .. مرة ثانية سيهرب
بسببي .. هو حدثني بأنه سافر من قبل هرباً من حبه
لى و ...

ويقول لها (هشام) :

- هو لن يهرب من جديد يا (ندى) إنه يبدأ .. يبدأ
حياة .. يعرف فيها أنه له مكان في حياتك .. أما قلبك
فهو ملك لغيره ..

تقول في ألم :

- لقد عذبتني ..

فيقول مبتسماً :

- بل خلصتني من عذاب كان سيعيشه كل يوم ..
وكل ثانية وهو يراك تتظاهرين بالسعادة وأنت لا تشعرين
بها معه ..

تسأله في حيرة :

- هل سيفخر لى ؟

يمسك بيدها ويقول :

- سيفعل .. لأنه يعرف (ندى) .. يعرف أنها أبداً
لم تقصد أن تجرحه ..

وتتذكر (سلمى) .. تتذكر وعدما لها قبل وفاتها ..
وتتذكر أنها تخلت عن (أحمد) بدلاً من أن تقف إلى
جواره .. ولكن ماذا تفعل ؟! وهو الذي قرر أن يخرج
من حياتها ؟!

وتطل من عينيها حيرة وألم .. وينظر إليها (هشام)
قائلاً :

- (ندى) .. ألن تهجرى حيرتك هذه وتعيشي
بلا حيرة .. بلا ألم .. من أجل حبنا ؟
- حبنا !!

ومع كلمته .. تعود إليها ذكريات سنوات مضت ..
وتعود لهفتها عليه لتملأ كل حواسها ، وتشتاق أن
ياخذها بين ذراعيه لتبكي وتبكي .. وتتفرض عنها
حيرتها وآلامها ..

ويربت على يدها ، وهو يقول :

- هيا يا (ندى) .. لا تنسى أن (أحمد) فعل ذلك من أجلك ..

تسأله في تردد :

- هل سألك عن شيء ؟

يومئ برأسه :

- نعم .. ولم أخبره أنك كنت تعرفين بعودتى

وبرجوعى .. لم أخبره عن المصادفة التى جمعتنا ..

ولكنه هو الذى حدثنى ، ولقد اقتنعت بما قال .. وبكى

لك أن نلتقى بأن الحب ليس وعداً يجب أن نلئ به ..

الحب هو قدرنا ..

نتهد قائلة :

- نعم قدرنا .. ويبدو أنه قدرنا معاً ..

وتبتسم له وتتهض من الفراش .. لتسير إلى

جواره وهى تحلم بحياة .. بلا ماضٍ مؤلم ..

بلا حيرة .. بلا وحدة .. بلا عذاب ..

☆☆☆

[تمت بحمد الله]

زهور

سلسلة رومانسية رفيعة المستوى

صدر من هذه السلسلة :

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| 1 - من أجلك . | 34 - هذا الرجل . | 67 - جراح الماضي . |
| 2 - لا تقل وداعاً . | 35 - التفتين من جديد . | 68 - حبيبتي الوحيدة . |
| 3 - قلوب لا تبتض . | 36 - نسمة الصباح . | 69 - أيام الحب . |
| 4 - الدموع الباردة . | 37 - لن أعود . | 70 - كفانا عناداً . |
| 5 - هى فى حياتى . | 38 - الشريكان . | 71 - رجل أحبيته . |
| 6 - والقلب لا تظفر . | 39 - أثت قدرى . | 72 - نبع الحب . |
| 7 - النبع الجاف . | 40 - بلا أمل . | 73 - مشاعر دافئة . |
| 8 - طيور بلا أجنحة . | 41 - أحلام ضائعة . | 74 - أشواك الحب . |
| 9 - رسالة حب . | 42 - أجناس الحبيب . | 75 - لن أبكى . |
| 10 - لعبة القدر . | 43 - العاجز . | 76 - قلوب حائرة . |
| 11 - المستور الجريح . | 44 - لن أنساك . | 77 - وداعاً للأبد . |
| 12 - أشجار الحب . | 45 - ستبقى فى قلبى . | 78 - فتاة جميلة . |
| 13 - رحلة قلب . | 46 - أحبيتك فى صمت . | 79 - قسوة وضرمان . |
| 14 - شمس الليل . | 47 - رجل ولقيان . | 80 - ليس من أجل . |
| 15 - الحب بلا إرقام . | 48 - الحب الجريح . | 81 - سحابة صيف . |
| 16 - لقاء الحب . | 49 - الحب والاختيار . | 82 - زهرة بريّة . |
| 17 - المرأة السوداء . | 50 - وابتمت الحياة . | 83 - زهرتى الجميلة . |
| 18 - حب وكراهية . | 51 - اللقاء الأخير . | 84 - ابتسامة القدر . |
| 19 - وذاب الجليد . | 52 - صودة الغائب . | 85 - لعبة الزمن . |
| 20 - حب وسط الثيران . | 53 - أمواج الحب . | 86 - شاطئ الأمان . |
| 21 - دموع كيوييد . | 54 - ملك دائماً . | 87 - فجر جديد . |
| 22 - الوهام الحب . | 55 - اغفر لى . | 88 - حب وحرمان . |
| 23 - لقاء قلبى . | 56 - لقاء فى القروب . | 89 - ليل ونهار . |
| 24 - حذر من الحب . | 57 - جدار الماضي . | 90 - سأنتظرك دائماً . |
| 25 - التوحد . | 58 - لآلى أحبك . | 91 - بعد الانتظار . |
| 26 - وداعاً يا حبيب . | 59 - الأسيرة . | 92 - حب بلا موعد . |
| 27 - حبيب المذهب . | 60 - مرحبا بالحب . | 93 - زواج العمر . |
| 28 - لك قلبى . | 61 - شمع لا تنطفئ . | 94 - القرار الصعب . |
| 29 - العلم . | 62 - لا ترحلى . | 95 - معنى السكوت . |
| 30 - زوجى . | 63 - نسمة حب . | 96 - يارا . |
| 31 - الحب والمجازة . | 64 - الصديقتان . | 97 - اغفريا قلب . |
| 32 - وداعاً للماضى . | 65 - الوجه الدميم . | 98 - العائرة . |
| 33 - طائر غريب . | 66 - حفقات قلب . | |



الاستاذة الوحيدة التي لا يجد القيد
أو القيد حركاً من وجودها بالمثل

الحائرة

حين ودعت

هشام ، وودعت معه أحلامها

ظلت حائرة هل حقاً خانتها ؟

وحين التقت به .. عاد أحمد إلى حياتها

ومعه ذكرياتها فتعيش حيرتها من جديد

ما بين أحلام الحب وعطر

الذكريات

98

المؤسسة العربية الحديثة

لنشر وبيع الكتب
P.O. Box 120000 - 11511
القاهرة - مصر

٢٥٠

الشمع في مصر

وما يباع بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم.

مطابع

